

ГОМАН БАРЫСАУШЧЫНЫ

Краязнаўчая газета

Выдаецца са жніўня 1996 г.

Конт свабожны

Рэдакцыя газеты "Гоман
Барысаўшчыны" вінішуе
сваіх чытачоў з

225-годдзем надання
Барысаву поўнага
магдэбургскага права і
герба.

Нагадаем, што адбылося
гэта 14 чэрвня 1792 года.

Горадабудаўніцтва Барысаву ў 20-х гадах
XX стагоддзя — адна з амаль забытых
старонак гісторыі тутэйшага дойлідства.

Найбольш поўна архітэктурная
спадчына таго перыяду
захавалася на вуліцы Арджанікідзе. Яна
можна шмат што расказаць пра
першыя крокі ў горадабудаўніцтве
Барысаву ў перыяд савецкай улады.

Пра гісторыю вуліцы Арджанікідзе і яе архітэктурную спадчыну чытайце на старонках 6-7

Апошнія
падзеі на
Барысаўшчыне

1-3
стар.



Экалагічная
старонка

4
стар.

Што мы ведаем
пра барысаўскіх
курсантаў

5
стар.



Эканамічная гісторыя
Барысаўскага рэгіёна і
горада Барысаву

9
стар.

Год за годам...

10
стар.

Да 85-годдзя
Анатолія
Анікейчыка

11
стар.

Ноч музеяў

Акцыя пад такой назвай праходзіла па ўсім свеце і была прысвечана Сусветнаму дню музеяў, які адзначаецца 18 траўня. Не апынуўся ў баку ад гэтага і Барысаўскі дзяржаўны аб'яднаны музей, які правёў "Ноч музеяў" 20 траўня з 16 да 20 гадзін.

Пры ўваходзе на тэрыторыю музея наведвальнікі атрымлівалі ад супрацоўнікаў спецыяльную ўлётку (па-англійску "флаер") пад назвай "Незвычайная гісторыя звычайных рэчаў", з якой ўваходзілі ў музей і трапілі на інтэрактыўныя пляцоўкі. Пляцовак было шэсць (па колькасці музейных залаў): Бівак 1812, Гандлёвая лаўка Арона Шульмана, Казначэйства пачатку XX стагоддзя, Выстава-рэтраспекцыя "Па вулках Барысаву", Школа каліграфіі "Ад Аза да Іжыцы" і "У гасцях у Агаф" і Траўніцы. На пляцоўках ў адпаведнасці з іх назвамі праводзіліся цікавыя віктары-

ны, дзе людзі адказвалі на пытанні, а таксама з дапамогай супрацоўнікаў трапілі ў мінулае і знаёміліся з музейнымі экспанатамі, а старынае фотаальбом "Дэкаданс" прапаноўвала зрабіць памятную фатаграфію, прымерушы галаўны ўбор, які спадабаўся. У віктарыях удзельнічалі і дарослыя, і дзеці. Пасля падарожжа па ўсіх залах наведвальнікі прымалі ўдзел у беспроігрышнай латарэі, а таксама пакідалі свае нумары тэлефонаў для ўдзелу ў выніковай латарэі.



З пачатку акцыі на ганку музея адбываўся канцэрт, арганізаваны Лядзішчанскім цэнтрам культуры, а прыкладна з 17.30 на тэрыторыі перад музе-



ем пачалася танцавальна-гістарычная праграма (гістарычныя і народныя танцы), якую праводзіла івенттаварыства "Барысаўская мыза". Танцам акампававалі добрыя музыкі з горада Бярэзіно. На тэрыторыі перад музеем дзейнічаў і "Горад майстроў", дзе можна было набыць сувеніры ручной работы, і фотазона вайскавай тэматыкі, дзе можна было сфагравіравацца з уніфармістамі часоў Вялікай Айчыннай вайны на фоне гаўбіцы Першай сусветнай вайны, дывізіяй гарматы Д44, 1946 года і кулямёта "Максім", а таксама пацуць расповед пра ўзбраенне. У

выніковай латарэі, якая адбылася ў канцы акцыі, былі разыграны тры каштоўныя прызы: "Поўная энцыклапедыя ордэнаў, медалёў, знакаў СССР і Германіі Другой сусветнай вайны" і сувеніры, якія пад агладысменты былі ўручаны пераможцам. Фінансавую дапамогу ў правядзенні "Ночы музеяў" Барысаўскаму дзяржаўнаму аб'яднанаму музею аказаў Барысаўскі завод "Металіст". Музей наведала нямала людзей. Прыемна, што людзі цікавяцца гісторыяй.

Сяргей Іванікаў
Фота прадстаўлены
Барысаўскім аб'яднанным музеем

Ад нумара да нумара

Дзень Перамогі

Урачыстыя мерапрыемствы, якія прысвечаны дню Перамогі, на Барысаўшчыне распачаліся 5 траўня. У гэты дзень у вёсцы Макаўе ля помніка тым, хто загінуў у баях з фашысцкімі захопнікамі, прайшоў мітынг. У гэты ж дзень у Палацы культуры імя М. Горькага прайшоў урачысты вечар "Пераможны травень".

6 траўня ў Барысаве ля воінскіх пахаванняў на могілках па вуліцы Заслонава, ля помнікаў Люсі Чалоўскай, Паўлу Раку і ля абеліска ахвярам фашызму на вуліцы 50 год БССР прайшлі мітынгі, былі ўскладзены кветкі.

9 мая пасля шэсця (сумеічанага з рэспубліканскай акцыяй "Беларусь памятае") ля вечнага агню ля помніка ахвярам фашызму быў праведзены мітынг і ўскладзены кветкі. На Цэнтральнай плошчы была прадстаўлена ваенная тэхніка, адбыліся спецыяльныя выступленні атрыда спецыяла. У розных частках горада (ля Палаца культуры, у Пячах, Лядзішчах, у мікрараёне "Экран" былі прадстаўлены канцэртныя праграмы. Ля Палаца культуры і ў гарадскім парку працаваў выязны гандаль.

Конкурс

7 траўня на базе Раённага цэнтра народнай творчасці прайшоў конкурс "Вясковая прыгажуня-2017". Тэма: "Міс Артыстызм" атрымала Дзіяна Жуковіч са Старабарысава, тэма "Міс абаянне" — Антаніна Гатоўка з Зембіна, тэма "Міс Арыгінальнасць" — Крысціна Свірская з Аздзіжычаў, "Міс талент" стала Аліна Шчуцкая з Вялікіх Айнаў, "Міс граматы" — Ганна Беланоская з Ганцавічаў, "Першая Віцэ-Міс" — Валерыя Канчадз з Лошніцы.

Мотарабег

12 траўня па ініцыятыве рэспубліканскага камітэта Беларускага прафесійнальнага саюза працаўнікоў дзяржаўных і іншых устаноў быў праведзены мотарабег "Шляхі памяці — 2017". Распачаўся ён у Менску, прайшоў праз Курган Славы і мемарыяльны комплекс "Хатынь". Завершыўся ён ля абеліска ахвярам фашызму ў Барысаве. У мотарабегу прынялі ўдзел 25 мотаматараў з Менска і Барысава.

Знаходка

14 траўня на полі ля вёскі Вялікая Ухалода ў час сельскагаспадарчых прац была знойдзена 82-мільметровая мінамётная міна часоў Другой сусветнай вайны. Ваеннаслужачыя сапёрна-піратэхнічнай службы, якія былі выкліканы на месца здарэння, яе знішчылі. На жаль, падобныя знаходкі на Барысаўшчыне не з'яўляюцца рэдкасцю і сустракаюцца практычна штомесяц.

Семинар

20 траўня ў Барысавіцкім даследным лягасе прайшоў рэспубліканскі семінар-практыкум "Сучасныя тэхналогіі пры правядзенні высечкі і догляду з выкарыстаннем імпаперацыйнай тэхнікі "Vitek". У ім прынялі ўдзел прадстаўнікі Міністэрства лясной гаспадаркі, Белгірлесга, галоўныя ляснічых і галоўныя механікі лягасаў усіх абласцей Беларусі.

Апошні звянок

30 траўня на Барысаўшчыне, як і паўсюдна ў Беларусі, у школах прагучаў апошні звянок. Сёння ў нашым краі ён гучаў для 1621 дзесяцікласніка і 1022 выпускнікоў 11-х класаў.

Служба інфармацыі "ГБ"

"Вясёлкавая краіна. Запрашаем у казку"

Выстава графікі "Вясёлкавая краіна. Запрашаем у казку" лаўрэата прэміі Васіля Віткі Аляксандра Аляксандравіча адкрылася ў галерэі "З'ява". Як і большасць другіх мерапрыемстваў гэтага года, яна прысвечана 500-годдзю беларускага кнігадрукавання.

Аксана Аляксандраўна нарадзілася ў сям'і мастака, скончыла Менскае мастацкае вучылішча (1982 г.), Беларускі тэатральна-мастацкі інстытут (1988 г.). Працуе ў станковай, а таксама ў кніжнай графіцы, жывапісе (пейзажы, партрэты, нацюрморты). У якасці ілюстратара супрацоўнічае з выдавецтвамі "Беларусь", "Вышэйшая школа", "Мастацкая літаратура", "Азбукварык", "Пачатковая школа", "Адукацыя і выхаванне", з часопісамі "Палеска", "Кважды-Ква", "Родная прырода", "Алеся", "Рукзачок", "Вясёлка". Праілюстравала звыш 50 кніг для дзяцей.

Актыўна выступае па правядзенні больш за 30 персанальных выстаў у Беларусі і замежжы. Удзельнік рэспубліканскіх і міжнародных выстаў.

Яе творы знаходзяцца ў Нацыянальным мастацкім музеі, музеі сучаснага выяўленчага мастацтва ў Менску, літаратурным музеі Максіма Багдановіча, мастацкіх галерэях Полацка, Крупак, Баранавічаў, а таксама ў галерэях і прыватных калекцыях многіх замежных краін.



У экспазіцыі прадстаўлены розныя перыяды шляху творцы ад 1992 па 2017 гады. На адкрыцці выставы прысутнічалі супрацоўнікі бібліятэкі, вучні 3-й гімназіі, былы Надзвычайны і Паўнамоцны пасол Чэшскай Рэспублікі ў Рэспубліцы Беларусь Іржы Карас, землякі з Крупак,

мастак Павел Масленікаў.

Аксана распавядала пра сваю сям'ю, вучобу, захапленне літаратурай, творчасць, супрацоўніцтва з часопісамі, выдавецтвамі. Прыемна адзначыць, што рабіла гэта яна на роднай мове.

Дзеці не толькі з вялікай зацікаўленасцю слухалі яе апавед, але і задавалі розныя пытанні аб сакрэтах яе творчасці.

Пра іх даўняе знаёмства і супрацоўніцтва гаварыў Іржы Карас. У галерэі была наладжана выстава кніг, часопісаў, якія ілюстравала Аксана Аляксандраўна.

За некаторымі момантамі яе творчага працэсу можна было назіраць з відэапрэзентацыі.

Іван Белы

Унікальная калекцыя

Адкрываючы выставу фалерыстыкі ў Цэнтральнай раённай бібліятэцы імя І.Х.Каладзева яе супрацоўніца Людміла Ціхановіч адзначыла: "Футбол сёння — гэта не толькі ўсенародна любімая гульня, каманды, ігры, турніры, перамогі, паражэнні... Гэта, у прыватнасці, і людзі, якія калекцыяніруюць спартыўную атрыбутыку: білеты, вымпелы, значкі..."

Аднаго з іх, Міхаіла Сляпуха, яна прадставіла як чалавека разнастайных зацікаўленняў: уніфарміста, члена клуба ваенна-гістарычнай рэканструкцыі "Віцебскі пяхотны полк", заўятара клуба БАТЭ, калекцыянера.

Уладар калекцыі (а гэта 900 знач-

коў) Міхаіл Сляпуха распавёў пра тое, як ён збіраў значкі, прысвечаныя клубу БАТЭ з эмблемамі і лагатыпамі за розныя гады, значкі з партрэтамі футбалістаў каманды, матчыявыя значкі і значкі, якія адлюстроўваюць дасягненні клуба.

Па словах калекцыянера, рабо-

та па зборы значкоў — справа, якая патрабуе пастаяннага ўвагі да дзейнасці любімай каманды і, разам з тым, каштуе немалых фінансавых выдаткаў. Але гэта яго не спыняе. Усяго ім сабрана каля 1100 значкоў. Выстаўлена 900, бо для ўсіх не хапіла месца.

Некаторыя наведвальнікі выставы не шкадавалі слоў падзякі і захаплення ад сабранай калекцыі. Некаторыя, у якіх гэта найбольш поўна выражана, прыводзілі ніжэй. "Жадаю, каб калекцыя Міхаіла

Сляпухі становілася ўсё большай, каб БАТЭ заваўваў усё больш медальёў і тытулаў. Усім поспеху!"

"Дзякуючы ФК БАТЭ, які нас аб'яднаў сваімі поспехамі ў чэмпіянаце Беларусі і ўдзелам у Еўракубках, нам пашчасціла трапіць у казку. Дзякуй Міхаілу Сляпуху, які за гэтыя гады сабраў велізарную калекцыю значкоў. На яе глядзім і ўспамінаем перамогі, радасці, расчараванні."

Хай гэтая казка працягваецца!"

Іван Белы

3 любоўю да кнігі

Адкрываючы выставу экслібрэсаў Міколы Рыжскага "3 любоўю да кнігі", мастацтвазнаўца Таццяна Кірылава адзначыла: "Гэта выстава — своеасаблівы кампраміс. Мікола хацеў спачатку выстаўляць у Менску, а потым у Барысаве. Планаваўся прэзентаваць яго альбом. На жаль, гэтага пакуль не ўдалося".

Дырэктар аб'яднанага музея Наталія Рахавіч расказала, што многія работы мастака яны набылі для сябе, некаторыя ён падараваў. Дадала: "Ён быў нашым сябрам, афарміцелем некаторых экспазіцый музея. Мы вельмі любілі гэтага сонечнага чалавека."

"Я добра ведала Міколу, была на ўсіх яго выставах, сустракалася з ім на вуліцах горада, — падзялілася сваімі думкамі Таццяна Антропава.

— Ён мужна трымаўся, змагаўся з хваробай. Яго творы — своеасаблівае візітэнка нашай Радзімы. Змалку любіў кнігі (асабліва з малюнкамі), якія з горада ў яго родную Улеху прывозіла мама. Пад іх уражаннем самому захацелася стаць мастаком. Мадываў пры святле га-



завай лямпы на газетах, лістках паперы. Ад сям'і, ад роднай зямлі ён узяў самае лепшае. Апошні раз бачылася з ім на выставе фатаграфіі "Родны кут". Ён пакінуў аб сябе добрую памяць".

Мастак Станіслаў Баяранка адзначыў, што Мікола быў простым, сціплым чалавекам, ніколі не падкрэсліваў сваю выключнасць. Яго заўчасны зыход — вялікая трагедыя для нас. Прапанаваў у будучым годзе арганізаваць больш маштабную выставу яго творчасці. Ён таго заслугоўвае.

Сваімі ўражаннямі, роздумамі падзяліўся Анатоль Свідрыцкі: "Мікола — буйная постаць. Яго творчасць поўніцца яго глыбокай асобай, яна чакае глыбокага, унікальнага даследавання. З усёй яго разнастайнай творчасці мяне найбольш уразіла на першы погляд просценькая карціна пра яго родную вёску. Нават не магу патлумачыць, чаму. Нашы адносіны развіваліся. Я шкадую, што Мікола так рана ад нас пайшоў."

"Я ганаруся тым, што Мікола быў на адкрыцці маёй выставы "Родны кут" 2 сакавіка. Нішто не прадвешчала трагічнай развязкі. На жаль, 30 сакавіка (апошні дзень выставы) яго не стала. Мы былі знаёмы больш 30 гадоў, сябравалі сем'ямі. Ён умеў рабіць усё (і не толькі ў творчасці). Ён быў сапраўдным беларусам. Яго ўсе паважалі. Яго зыход — катастрофа," — распавядала Валіяціна Цвірко.

Сын мастака Мікола, расхваліваўшыся, ледзь стрымліваючы слёзы, прамовіў каратка, але га-



лоўнае: "Я яго моцна любіў".

Пад рубрыкай "Успаміны аб Майстры" дэманстраваліся фатаграфіі, якія ўзніклі светлы вобраз мастака.

У экспазіцыю ўвайшлі 38 кніжных знакаў. Выстава працавала па 30 траўня.

Іван Белы

3 жыцця ЯГА "Святло Мяноры"

Па прапанове Ізраільскага культурнага цэнтры пры Пасольстве дзяржавы Ізраіль у Рэспубліцы Беларусь 2 траўня дэлегацыя нашай абшчыны прыняла ўдзел у імпрэзе 69 гадавіны Незалежнасці Дзяржавы Ізраіль, якая праходзіла ў канцэртнай зале "Верхні горад" у Менску. Мерапрыемства адкрылі амбасадар Дзяржавы Ізраіль у Рэспубліцы Беларусь Алон Шогам і Старшыня Звяза яўрэйскіх грамадскіх аб'яднанняў і абшчын Уладзімір Чарніцкі. Затым духавы аркестр і салісты горада Гомеля на чале з мастацкім кіраўніком і дырыжорам Максімам Рассохаў прадставілі сваю канцэртную праграму "Ізраіль Шалом", у якой прагучала мноства вядомых яўрэйскіх мелодый.

У траўні завяршаецца вучэбны год у гуртках выходнага дня нашага аб'яднання. Па традыцыі, якая існуе ў нас, хлопцы, дзяўчаты і іх бацькі здзяйсняюць аўтобусную экскурсію па яўрэйскіх месцах Барысаўшчыны. Не парушылі гэтую традыцыю мы і сёння. Спачатку мы павіталі на яўрэйскім могілніку, размешчаным у старой частцы горада, дзе завершаны працы па афармленні сімвалічнай братэрскай магілы і памятнага знака, што прысвечаны светлай памяці аб 700-х яўрэях-барысаўцах, якія пайшлі

на фронт і загінулі ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Затым, падчас паездкі, у якой прынялі ўдзел больш 30 чалавек, мы наведвалі месцы расстрэлу вязняў Барысаўскага і Зембінскага гета, дзе ўсклалі вянкi ў памяць аб тых, хто бязвінна загінуў у гады Вялікай Айчыннай вайны. Завяршалі мы сваю паездку на Брыльўскім полі, дзе падвялі вынікі навучальнага года. Пасля гэтага ў рамках супрацоўніцтва з міжнароднай жаночай арганізацыяй "Праект Кешэр" мы правалілі мерапрыемства пад назвай "Здарова ясна, шчаслівае лета". Хлопцы, дзяўчаты і іх бацькі пачулі пра тое, як важна берагчы сваё здароўе, весці правільны лад жыцця, адмовіцца ад шкодных звычак, збалансавана сілкавацца і займацца фізкультурай. Раіса Багалюбава азнаёміла прысутных з гісторыяй і традыцыямі надыходзячага свята Лаг ба Омер, правяла шэраг спартыўных спаборніцтваў, у якіх з задавальненнем прынялі ўдзел дарослыя і дзеці. Пераможцы атрымалі прызы.

Пасля падмагунку ўсё трохі стомленыя, але задаволеныя вярталіся дадому. Такое мерапрыемства — заўсёды знакавая падзея ў жыцці нашага аб'яднання, якое з неярпеннем чакае ўвесь год.



У час экскурсіі па яўрэйскіх месцах Барысаўшчыны.

9 Траўня — Дзень Перамогі. Напярэдадні гэтага свята мы наведвалі ўдзельнікаў баявых дзеянняў, якія ўнеслі ўклад у гэтую Перамогу ў гады Вялікай Айчыннай вайны, якія стаяць на ўліку ў нашым аб'яднанні і ўручылі ім сціплыя падарункі.

Мы працягваем супрацоўніцтва з іншымі арганізацыямі нашага горада. 28 траўня ў рамках супрацоўніцтва з ДУК "Барысаўская цэнтральная раённая бібліятэка імя І.Х.Каладзева" ў асветніцкім

праекце "Нам не жыць адзін без аднаго" для членаў нашага аб'яднання лектар Галіна Глебава прачытала лекцыю на тэму "Чатыры пакаленні мастакоў Піссарра". Лекцыя суправаджалася відэапраграмамі малюнічых прац гэтых мастакоў. Лекцыю Галіны Глебай праймаў яўрэйскіх мастакоў заўсёды змястоўныя, выклікаючы непадзольную цікавасць у слухачоў і дазваляючы успрымаць прапанаваны матэрыял у поўным аб'ёме.

Міхаіл Перац, старшыня ЯГА "Святло Мяноры"



У час
права-
дзеньна
фесты-
валю
"Фаль-
клорная
талака".



“Фальклорная талака – 2017”

21 траўня ў гістарычным цэнтры Барысава на плошчы ля Вакс-сенскага сабора прайшоў абласны фестываль фальклорнага мастацтва “Фальклорная талака”. Яго арганізатарамі з’яўляліся галоўнае ўпраўленне ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Менскага аблвыканкама, Менскі абласны цэнтр народнай творчасці і Барысаўскі райвыканкам.

У фестывалі прынялі ўдзел 28 калектываў, каля 400 удзельнікаў з розных куткоў Меншчыны. Акрамя выступлення калектываў, на галоўнай сцэне ля былога кінатэатра Перамога (зараз гэта “Раённы цэнтр народнай творчасці”) пра-цавала малая пляцоўка, дзе калектывы-ўдзельнікі фестывалю давалі майстар-класы жадаючым наву-чыцца танцаваць народныя быта-выя танцы, а ў яго будынку прай-шоў III абласны конкурс бытаво-га танца “Менская кадрыля”. У ім прыняло ўдзел каля 60 танцаваль-ных пар ва ўзросце ад 8 да 80 га-

доў. Яны змагаліся ў шасці ўзро-ставых групах і прадставілі 13 тра-дыцыйных танцаў: “Кракавяк”, “Войра”, “Мікіта”, “Падыспан”, “Полька-бабачка”, “Карапет”, “Каханачка”, “Сямёнаўна”, “Ля-воніха” і іншыя.

Барысаўшчыну на фестывалі прадстаўлялі фальклорны гурт “Мядоцкая талака” і ўзорны фаль-клорны гурт “Вясёлінка” Мётчан-скага сельскага Дома культуры (кіраўнік Л.Кажэўка). Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь фальклорны гурт “Бера-гіня” ДУА “Мётчанскі вучэбна-педагагічны комплекс дзіцячых сад-сярэдняй школы Барысаўска-га раёна” (кіраўнік М.Козенка, музычны кіраўнік-акампаніатар А.Абрамовіч), аўтэнтычны фальклорны гурт “Суседкі” з Нова-Янчынскага Дома фальк-лору (кіраўнік Р.Анікеева, акам-паніатар В.Анікеев), народны фальклорны ансамбль “Лаўні-чанка” (кіраўнік А.Мельнік, акампаніатар М.Сіўчык).

Прадстаўнікі Барысаўшчыны годна выступілі на фестывалі. У самай малодшай узроставай групе сярод танцавальных пар ад 8 да 10 гадоў перамаглі Каця-рына Раджабава і Аляксей Ка-вальчук, трэцяе месца дастала-ся пары Вікторыя Касцюкевіч-Мікіта Касцюковіч. Сярод пад-леткаў ва ўзросце ад 13 да 16 га-



доў усе прызавыя месцы былі ў прадстаўнікоў нашага краю. Першай была пара Таццяна Абра-мовіч-Сяргей Мацюшонак, дру-гой – Анастасія Грамыка і Павел Літвін, трэцімі – Аляксандра Гры-на і Аляксея Патапаў. Сярод мо-ладзі 17–25 гадоў Марыя Коскіна і Яўген Шчэрба былі другімі. Ся-род дарослых ад 26 да 40 гадоў ба-рысаўцы таксама былі другімі – Алена Касцюкевіч і Андрэй Шышко. У старэйшай групе Раіса Анікеева і Соф’я Жук з Барысаўс-кага раёна былі трэцімі.

Сярод калектываў прадстаўнікі нашага раёна былі таксама прак-тычна ва ўсіх намінацыях. Гран-пры конкурсу бытавога танца “Менская кадрыля” атрымаў

заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь фальклорны гурт “Берагіня”. Першае месца сярод калектываў у намінацыі “за мастацтва выдзялення караго-ду” атрымалі ўзорны фальклор-ны гурт “Вясёлінка” і фальклор-ны гурт “Мядоцкая талака”. У намінацыі, якая прысвечалася традыцыйным рэгіянальным танцам як унікальным маркерам мясцовай адметнасці, трэцяе месца атрымаў фальклорны гурт “Суседкі”.

Адначасова з правядзеннем кон-курсных праграм свае работы прадстаўлялі майстры народнай творчасці. Любы жадаючы меў магчымасць іх набыць.

Служба інфармацыі “ГБ”

Цэнтр “РостОК” чакае дзяцей

17 траўня ў Цэнтральнай раённай бібліятэцы імя І.Х.Каладзеева быў адкрыты Дзіцячы інтэрактыўны цэнтр адукацыі і баўлення вольна-га часу.

Перад дзецьмі і іх бацькамі з уступ-ным словам звярнулася метадыст Святлана Шчэрба: “Мы рады вітаць вас на нашай інтэрактыўнай пляцоў-цы, прысвечанай адкрыццю Дзіцяча-га цэнтра адукацыі і баўлення вольна-га часу “РостОК”. Усе любяць адпа-чываць. Сённяшні свет, цудоўны і за-хапляльны, дае мноства магчымасцей для адпачынку. Змястоўны і правіль-на арганізаваны, ён адпывае асобую ролю ў развіцці і станаўленні асобы дзіцяці. Назапашаныя веды і вопыт работы з дзецьмі ў нашай бібліятэцы леглі ў аснову канцэпцыі стварэння гэтага цэнтра – паказаць вам, нашы юныя карыстальнікі, і вам, паважаныя бацькі, наколькі цікавы, разнастай-ным і карысным можа стаць правіль-на арганізаваны вольны час.”

З кароткім словам вітання да пры-сутніх звярнулася дырэктар біблія-тэкі Алена Капыток.

Затым госці мелі магчымасць па-знаёміцца з тэматычнымі лабараторы-ямі і зонамі адпачынку цэнтра.

Самым лабараторыяй Светланы, якая ахоплівае такія вобласці ведаў, як канструаванне, электроніка, робатэж-ніку і прасцейшае праграмаванне, па-знаёмілі валанцёры – дзесяцікласнікі бе-ларускамоўнай гімназіі №2 і СШ №7.

Майстар-клас па стварэнні арыгі-нальных прадметаў пры дапамозе 3D-ручкі ў лабараторыі тэхнікі і твор-часці правяла супрацоўніца бібліятэкі Анастасія Новік.

Ашчэ адным модулем адукацыйнай часткі цэнтра з’яўляецца лабараторыя вывучэння англійскай мовы. Супра-цоўніца бібліятэкі Вольга Голалоба-ва распавяла пра інтуітыўна-прак-тычны падыход у вывучэнні замеж-ных моў дзецьмі ва ўзросце ад трох гадоў да іх паступлення ў школу.

Затым госці наведалі лабараторыю “Board games!”, у якой сабраны на-стоўныя гульні для наведвальнікаў любых узростаў, зацікаўленасцяў. Тут можна арганізаваць гульні на любы густ: камайдныя, рэалістычныя, з эле-ментамі фэнтэзі, стратэгічныя, інтэ-лектуальныя...

Ва ўтульнай і светлай зале “РостОК” (Цэнтр месціцца на другім паверсе бібліятэкі) будуць ладзіцца пастаноўкі ляльчэнага тэатра “Церамок”. У дзень прэзентацыі станючыя эмоцыі і эстэ-тычнае задавальненне госці атрымалі ад прагляду фрагментаў спектаклю “Церамок” і “Вандруны чмаданчык”.

У лабараторыі “Мяккае чытанне” будуць чытаць добрыя, цікавыя кнігі, абмяркоўваць іх змест, абменьвацца



ўражаннямі. Назва лабараторыі тлу-мачыцца тым, што сустрэчы будуць праходзіць у добразычливай атмасфе-ры на мяккіх канапах і пуфіках.

Нарэшце апошнім пунктам прэзен-тацыі стала лабараторыя “Шчаслівы час”, у якой створаны ўсе ўмовы для аматараў малых і расфарбоўваць. Іх тут чакаюць цікавыя часопісы, не-звычайныя кнігі, расфарбоўкі...

Не забыты і дзеці з асаблівасцямі развіцця. У цэнтры створаны куток “Асаблівае дзіця”. У ім сабрана спе-цыяльна абсталяванне, якое дапама-

гае чытаць такім дзецям: ПК з узмац-няльнай гукавой картай, калонкі, на-вушнікі, электронныя лупы, веб-ка-мера, вялікі фонд CD-дыскаў.

Цэнтр “РостОК” прадстаўляе сва-бодны доступ да розных пазнаваль-на-развіваючых інтэрнэт-рэсурсаў.

Цэнтр – гэта месца, дзе рады дзе-цям, якія ў спакойнай абстаноўцы ў гульнявой форме змогуць атрымаць самыя розныя веды, карысныя на-выкі, цікавы вопыт камунікацыі і ўза-емадзейня.

Іван Белы

ДАІ пра неабходнасць акцыі “Пачні сезон без парушэнняў!”

З 28 красавіка па 6 траўня ДАІ аб-явіла аб правядзенні азначанай акцыі.

Матывацыя наступная. З пачатку года па вобласці адбылося 200 дарож-на-транспартных здарэнняў, 36 чала-век загінула, 229 атрымалі траўмы. У 11 ДТЗ павінныя кіроўцы транс-парту, якія знаходзіліся ў стане ап’я-нення. Праверкі паказалі, што адным з асноўных фактараў дарожных зда-рэнняў з’яўляецца адсутнасць правоў у матацыклістаў, перавышэнне хут-касці, кіраванне транспартам у стане ап’янення. Кіроўцы двухкалёсных машын здзейснілі 12 ДТЗ, у якіх 13 чалавек атрымалі траўмы. На сум-ленні матацыклістаў 10 ДТЗ.

А яшчэ паведамляецца, што з па-чатку 2017 года па вобласці 8 ДТЗ здзейснены з удзелам непаўналетніх, 12 дзяцей атрымалі раненні.

Служба інфармацыі “ГБ”

Аўтарскае права: праблема маёмасных і немаёмасных праў

Закон “Аб аўтарскім праве і су-межных правах” у Рэспубліцы Бе-ларусь быў прыняты 16 траўня ў 1996 годзе. Але ў 2011 годзе ў яго ўнесены пэўныя змены. Зараз Закон “Аб АП і сумежных правах” дзейнічае ад 17 траўня 2011 года.

Шмат праблем і пытанняў узнікае пры друкаванні твора, яго распаў-сюджванні, таксама паўстае пытанне ганарараў. У сувязі з гэтым узнікаюць пытанні на конт маёмасных (за-робак) і немаёмасных (імя, аўтарства) праў. Таму давайце разбярэмся, у чым іх адрозненне.

Асабістыя немаёмасныя правы дзейнічаюць на працягу ўсяго жыцця аўтара, пасля яго смерці яны ахо-ўваюцца спецыяльнымі органамі. Да асабістых немаёмасных праў адносяць права аўтарства, права на імя, на не-дацькальнасць твора, на абнарода-ванне і на водрук. Самае галоўнае! Не-маёмасныя правы ні ў якім разе, ні пры якіх абставінах не перадаюцца іншым асобам. Уся інфармацыя змеш-чана ў артыкуле 15 Закона аб аў-тарскім праве і сумежных правах.

Маёмасныя правы не звязаны не-пасрэдна з чалавекам. Узнікаюць не толькі ў аўтара твора, але і ў іншай асобе (напрыклад, у выдаўца). Маё-масныя правы таксама могуць пера-давацца іншым асобам, згодна з дага-ворам, цалкам або часткова. Дадзе-ныя правы з’яўляюцца спадчынай, таму могуць перадавацца, пасля смерці аўтара, яго спадкаемцам.

Згодна з новым Законам (ад 17 траў-ня 2011 года), у маёмасныя правы ўключаюць выключнае права на твор і іншыя маёмасныя правы. Выключ-нае права на твор азначае, што аўтар ці іншы праваўладальнік маюць пра-вы выкарыстоўваць твор па сваім мер-каванні, у любой форме і любым чы-нам. Таксама аўтар ці іншы праваўла-дальнік можа забараніць або дазволіць выкарыстоўваць свой твор іншым ас-обам. Падрабязная інфармацыя змеш-чана ў артыкуле 16 Закона аб аўтарскім праве і сумежных правах.

Таксама ў Законе “Аб АП і сумеж-ных правах” існуе шэраг артыкулаў, у якіх прапісана, каму належыць твор, якія меры абароны ёсць і г.д. Прад-ставім іх у вашай увазе. Артыкулы: 10 “Аўтарскае права на вытворчы твор”, 11 “Аўтарскае права на састаўны твор”, 12 “Аўтарскае права на аўдыё-візуальны твор”, 13 “Аўтарскае права на камп’ютарную праграму”, 14 “Аў-тарскае права на базу дадзеных”, 17 “Аўтарскае права на службовы твор”.

У кожнага чалавека ёсць свае пра-вы, але не заўсёды іх можна абараніць. Асабліва калі не ведаеш Законаў. У наш час даволі шмат было і праходзіць судово, дзе вырашаюцца пытанні аб аўтарстве. Здаецца, што такога тут можа быць? Напісаў твор, аднёс рэ-дактару, потым выдаўцам і ўсё ў па-радку. Але гэта толькі падаецца, што ўсё так проста. Таму, перш чым на-пісаць і аддаць свой твор у выдавец-тва, азнаёмцеся з усімі, якімі магчы-ма, правамі, законамі і артыкуламі.

Настасся Капцава

У гэта цяжка паверыць...

Якіх толькі нечаканасцей і дзівосаў не дарыць нам прырода. Так, напрыклад, сёлета раніцай 11 траўня нечакана выпаў снег. У спякотныя дні канца траўня паверыць у рэальнасць таго, што адбылося, досыць цяжка.

Прычым гэта былі не асобныя сняжынкi, якія імгненна растулялі, а ішоў самы сапраўдны снег. Ён на нейкі час цалкам пакрыў зялёныя лісты і галіны дрэў і раслін.

Безумоўна, доўга снег праяжаць не змог. Тыя, хто любяць зранку паспаць, магчыма, яго не засталі наогул. Тыя ж, хто яго бачыў, былі нямаля здзіўлены нечаканым паваротам прыроды. Здымак, які вы бачыце, быў зроблены ў Барысаве раніцай 11 траўня.

Антось Гурскі



Гэта страшная жывёліна – кот

Цяжка знайсці чалавека, які неабыхава ставіцца да катой. Здаецца, што гэтыя жывёліны створаны, каб цешыць вока і душу чалавека.

Але не варта забываць пра тое, што каты – драпежныя жывёліны і могуць нанесці немалую шкоду птушкам. Каты ў наваколлях свайго месца «жыхарства» вынішчаюць птушак паступова, але непазбежна ставяць іх на мяжу знікнення. Паводле даследавання, апублікаванага ў часопісе Proceedings of the National Academy of Sciences

(PNAS), у ЗША згодна каты штогод знішчаюць ад 1.4 да 3.7 млрд птушак. Іх роля прызнаная рашаючай у знікненні 63 відаў хрыбетных жывёл, у тым ліку 40 відаў птушак!

Дзеля памяншэння негатывных наступстваў, якія наносіцца прыродзе гэтымі «пашчотнымі» жывёлінамі, грамадскае таварыства «Ахова птушак Бацькаўшчыны»

праводзіць акцыю «Каты-званочкі». Яно заклікае ўладальнікаў катой і котак павесіць на свайго гадаванца, які гуляе на дварэ, званочак. Так птушкі паспеюць схвацці ад пагрозы. Дарэчы, ад бадзяжных жывёлаў пакутуе і птушка 2017 года – жаўрук-смяцхох, гняздо якой знаходзіцца на зямлі.

Паводле матэрыялаў ГА «АПБ»



Пачатак лета. Бярэзіна ля вёскі Пескі.

Так было... (відавочцы ўспамінаюць Вялікую Айчынную вайну)

Мы працягваем друкаваць успаміны Яўгенія Людвігавіча Марцінкевіча 1933 года нараджэння, які ў даваенны час пражываў у горадзе Барысаве ў доме па вуліцы 8-а Сакавіка. Іх пачатак чытайце ў №2-5(215-218) за 2017 год.

Мама працавала ў вайсковым гарадку Печы ў майстэрні па рамонтце нямецкага абмундзіравання. Ірванае, нярэдка скрываўленае, адзенне мылі, чысцілі, цыравалі і іншае. Мама на швейнай машыначы рабіла абметку палатных пілотак. Шэф са спачуваннем ставіўся да жанчын, якія ў яго працавалі. Ён часта адпускаў маму з працы, і таму яна магла рабіць паходы ў вёску.

Недалёка ад нас, у яўрэйскім доме па вуліцы 8-а Сакавіка (другі ад вуліцы М.Горкага), жыла сям'я ўцекачоў са Смаленска. Старэйшы сын служыў у гестапа. Паводзіў сябе абуральна нахабна. Аднойчы нейкі стары не саступіў яму дарогу, і гестапавец стаў збіваць пажылога чалавека. У гэты момант па вуліцы ішла група нямецкіх салдатаў. Яны заступіліся за старога. Гестапавец прыняўся па-руску гарлапання на салдатаў, сцвярджаючы, што ён супрацоўнік гестапа. Але на нечэпаў яго лаянка падзейнічала накіталт раздражняльніка, і яны прыняліся біць яго. Відавочна, шэраговы салдаты вермахта таксама варожа ставіліся да гестапаўцаў. Невядома, чым скончылася збіванне, калі б за здрадніка не заступіліся нашы суседкі. Пасля гэтага выпадку гестапавец змяніўся, стаў вітацца з суседзямі. І яго малодшы брат узростам трохі старэй мяне перастаў выходзіць са двара. Раней ён часта далучаўся да нас, частаваў цукеркамі і печывам, спяваў рэвалюцыйныя песні, заводзіў гутаркі пра партызан і падпольшчыкаў. Карацей, быў відавочны правакатар. Мы дзяліліся між сабой інфармацыяй пра падзеі, але ніколі не казалі пра партызан і падпольшчыкаў. Ведалі, што падобныя гутаркі нясуць сур'ёзныя наступствы.

У Печы падпольшчыкі ладзілі савецкім ваеннапалонным ўдэкі. На волі апынуліся больш за 100 чалавек. Разброілі варту, узялі зброю і боепрыпасы. Гэты выпадок падштурхнуў гестапа правесці арышты падазраваных у арганізацыі ўдэкаў. У прыватнасці, была схопленая маціна сяброўка-памочніца. З гэтай маладой жанчынай мама пазнаёмілася ў раддо-

ме яшчэ да вайны. Яны вельмі прывязаліся адна да адной. Мама ставілася да яе як да сястры. Падпольшчыкі мелі сваіх людзей у гестапа і зладзілі мамчынай сяброўцы ўдэкі. Аднак яна адмовілася збегчы, бо ў гестапаўскіх засценках знаходзілася яе дзіця. Падпольшчыкі мелі падрабязную інфармацыю пра кожнага з членаў падполля і ім было вядома пра сяброўства гэтай жанчыны з маёй мамай. Таму яны звярнуліся да Анфісы Мікалаеўны за дапамогай, каб яна пагаварыла са сваёй сяброўкай. Мама не з'яўлялася падпольшчыцай, але добра ведала пра смяротную небяспеку, якую ўтойвала ў сабе гэтая сустрэча. Тым не менш мама пайшла на спатканне з арыштаванай сяброўкай, узяўшы з сабой і мяне. Па шляху папярэдзіла: «Яўген, калі што, то адразу ўцякай». Мне стала ўсё зразумела. І вось мы дайшлі. У руках я трымаў вузельчык з жаноцкімі рэчамі. Калі паліцыянт знаў замок і адкрыў дзверы, мама жэстам падклікала мяне. Убачанае – шакавала. На падлозе камеры ляжала скрываўленая, знявечаная да непазнавальнасці жанчына, якую я бачыў раней прыгожай, бадзёрай, вясёлай, жыццярэдай. Нават сёння не магу без уздыгу і слёз успамінаць яе страшэнныя стогны. Мама пераканала сяброўку збегчы. Як цяпер памятаю мамчыны словы: «Такі лёс. Няма нашага Эдзіка, ён памёр. Не было каму аказаць дзіцяці дапамогу. І лёс твайго дзіцяці ўжо прадвызначаны. Застанешся тут, цябе павесяць. Невядома, што стане з дзіцём. Лепш табе збегчы». Гутарка падзейнічала, і жанчына здзейсніла ўдэкі. Пазней яна ваявала ў партызанскім атрадзе. Пасля вайны неаднаразова наведвала нас. На жаль, імя гэтай мужнай жанчыны забылася за даўнасцю гадоў.

З лета 1942-а ў Барысаве запрацавалі заводы і фабрыкі. З'явілася электрычнасць. Жыхароў горада абавязалі працаваць. Мой бацька таксама пайшоў на родны шклозавод, дзе раней працаваў механікам. Аднак прадпрыемства бяздзейнічала, бо ніхто не мог запусціць выптворчы працэс. Тату выклікаў да

сабе шэф заводу (ім быў немец сталага веку). Ён казаў яму, што, па словах працоўных, выптворчасць можа запусціць толькі Марцінкевіч. Немец казаў, што шклозавод не мае ніякага ваеннага значэння, а ўвесці прадпрыемства ў дзяянне лічыць справай гонару. Таму ён папрасіў Людвіга Антонавіча дапамагчы наладзіць выптворчасць. Тата падумаў і... пагадзіўся. Запусціць завод азначала не проста даць працу людзям, а зарплату і паёк, гэта значыць, сродкі да існавання. За гэтую паслугу немец аддзякаваў майму бацьку з лішкам. Таго-сяго ў горадзе вельмі хваліла, што па Барысаве вольна ходзіць «чырвоны дырэктар». Па даносах тату неаднаразова арыштоўвалі. І кожны раз шэф шклозавода выручаў Людвіга Антонавіча. Справа ў тым, што ў старэнькага немца сыны былі любіміцамі Герынга – знакамітыя паветраныя асы, вядомыя ўсёй Германіі. Ні адзін высокапастаўлены нямецкі вайсковец не мог запярэчыць гэтай старою, асперагаючыся наклікаць на сябе гнёў усемагутнага рэйхсмаршала.

У акупацыю адкрыліся школы. Наша размяшчалася ў драўляным будынку па вуліцы 8-а Сакавіка (на супрацьцяперашняга тэлецэнтра «Скіф»). Да вайны там знаходзілася яўрэйская школа. Паліцыя хадзіла па хатах, прымушаючы бацькоў адпраўляць сваіх дзяцей у школу. Праўда, пimat хто праігнараваў загад. Не пайшлі ў школу Толя і Лёна Фомкіны, трое дзяцей Кутневічаў, дзеці Тартышавых і Станкевічаў, Ігар Тарасевіч. Наведвалі школу Яўген Бараноўскі, Алік Максімовіч, дзяўчынка Слабуха, Жуковіч і я. Кожнаму вучню выдавалі грыфельную дошку з алоўкамі і падручнік – вялікую памерам, малюўніча ілюстраваную кнігу. На карце была намаляваная вялікая Германія, куды ўваходзіла Польшча, Беларусь, Украіна і Прыбалтыка. З гэтай кнігі я даведаўся, што Германія змагаецца за стварэнне новага, справядлівага свету. Я ж адвяргаў «новы парадак», а ў душы абураўся цынзізмам і хлуснёй фашыстаў. Заняткі мяне не цікавілі. Я часта іх прагульваў, сыходзячы з Фрыдзіхам на рынак падзарабіць трохі грошай. Наведваў заняткі дагуль, пакуль у школу не прыехалі нямецкія медыкі. Будынак ачапілі, і ўсіх

вучняў падвергнулі медыцынскаму абследаванню. Для чаго? У дзяцей пачалі браць кроў для параненых салдатаў. Наша настаўніца Ірына Андрэеўна казалі дзецям: «Не бойцеся, гэта не страшна». Але я бачыў аднакласнікаў, якія гублялі прыгломнасць. Столькі крыві высмоктвалі з дзяцей гэтыя каты! Я адразу сцяміў, што трэба неадкладна збегчы. Папрасіўся ў туалет, і мяне выпусцілі. Туалет, пазбаваны з дошак, стаяў на вуліцы. Некаторыя дошкі прагнілі. Рассунуўшы іх, выбраўся на вуліцу, затым паціху паўзком дабраўся да прыватных дамоў і ўцёк. Пасля гэтага выпадку я перастаў наведваць школу. Так скончылася мая адукацыя ў немцаў. Ва ўсіх гарадскіх школах бралі ў дзяцей кроў ці не, не ведаю. Але там, дзе мы вучыліся, – так было. Праіснавала наша школа нядоўга.

Нямецкія ўлады стварылі ў Барысаве школу Саюза беларускай моладзі. Юнакам і дзяўчынам, якія запісаліся ў яе, выдавалі форму і добра кармілі. Кожны дзень вучні гэтай школы займаліся страйвай падрыхтоўкай на гарадскім стадыёне, вучылі і спявалі нямецкія песні. Сярод нашых суседзяў у школу запісаўся, памятаю, Алесь Максімовіч. Скажу, што сям'я Максімовічаў была лаяльна настроена да немцаў. Бацька прыходзіў з працы дадому разам з нямецкімі вайскоўцамі, і яны п'яністывалі. Застоллі здараліся ледзь не штодня. Я ведаю пра гэта таму, што сябраваў з малодшым сынам Максімовічаў – Алікам. Яго маці заахвочвала наша сяброўства, бо я не паліў, не мацокаўся, не краў. Алік жа наадварот, валодаў усімі пералічанымі якасцямі. У дадатак быў гультаявата, непаслухмяны і тупаваты. Я дапамагаў Аліку рабіць урокі. Вось брат яго Алесь быў вельмі здольным. У чэрвені 1944-а немцы эвакуіравалі школу СБМ у Германію. Частка вучняў паехала, уключаючы Алесь. Пасля вайны ён вярнуўся ў Барысав, дзе з адзнакай скончыў 10 класаў школы №11. У пасляваенны час паступіў у інстытут у Маскве і больш у наш горад не вярнуўся. Не прыехаў нават на пахаванне сваіх бацькоў. Памятаецца, на запяці Алесь быў тушшу выбіты нумар, які Максімовіч ніяк не мог выдапіць.

Размяшчэнне нямецкіх воінскіх

частак мяне не цікавіла. Ведаю, што адна воінская частка знаходзілася ў школе №6, а таксама ў доме, дзе кафе «Прывал». Да гэтага будынка былі прыбудаваны гаражы, якія выходзілі на вуліцу Ленінскую і Пушкіна. Пасля вайны ў гаражы па вуліцы Пушкіна дзейнічаў адзіны на ўвесь Барысав кінатэатр, пакуль не пабудавалі кінатэатр «Радзіма».

У 1943 годзе акупацыйныя ўлады прыняліся ўмацоўваць Барысав. Усё дарослае насельніцтва прымусілі капаць акопы і будаваць умацаванні. На ўзвышшах вуліц Ленінская, 8-а Сакавіка і 1-а Мая былі выкапаны траншэі, збудаваны трывалыя бліндажы і доты. Аналагічную абарончую сістэму забудавалі на месцы сучаснага мясакамбіната і ад чыгункі да аўтамагістралі. На тэрыторыі ад нафтабазы да чыгункі былі пабудаваны склады. Велізарныя склады боепрыпасаў знаходзіліся ў лесе, пачынаючы ад аўтамагістралі да палігона. Гэтыя пабудовы заблакавалі нам выхад у лес па грыбы і ягады. Магутныя зенітныя батарэі стаялі поруч мастоў праз Бярэзіну. У школе №6 усё вокны заклалі падвойнымі бярвеннямі. Прасторы паміж імі засыпалі зямлёй, зрабілі амбразуры. Ад уваходу ў школу (з боку вуліцы Чырванасцяжнай) ішла траншэя да дота. Агнявая кропка знаходзілася амаль у цэнтры перакрываўвання вуліц Ленінскай і Чырванасцяжнай. Праз амбразуры дота можна было весткі агоні ва ўсё чатыры бакі. Насупраць школы стаяў будынак, абнесены высокім шчыльным плотам. Там, дзе сёння гандлёвы цэнтр «Еўраопт» па вуліцы Чырванасцяжнай, пасля вызвалення горада мы выявілі велізарны катлаван памерам 30 на 40 метраў і глыбінёй больш 10 метраў. Сцены будынка пачалі бетанаваць, але завяршыць працу не паспелі. Памятаю, таўшчыня бетонных сценаў даходзіла да аднаго метра, а металічная армаатура была не меней двух сантыметраў таўшчынёй. Катлаван не ўзбаве засыпалі, каб дасціпныя дзеці не пакалечыліся.

(Працяг будзе)

Падрыхтаваў да друку
Аляксандр Балыбін,

дзярж.-археаграф ДУК «Барысавская
цэнтральная раённая бібліятэка імя
Л.Х.Капацэва»

Што мы ведаем пра барысаўскіх курсантаў?

Час існавання Барысаўскага танкавага вучылішча аказаўся кароткім. Яно было створана загадам наркома абароны 14 лютага 1941 года шляхам пераўтварэння кавалерыйскага вучылішча, якое размяшчалася ў ваенным гарадку Печы. А 3 ліпеня 1941 года быў падпісаны загад пра вывад вучылішча з баёў і пераўтварэнне яго ў 3-е Саратаўскае танкавае вучылішча. Вывад курсантаў з фронту пачаўся праз тыдзень, калі курсанцкія падраздзяленні ў абарончых баях дайшлі да Оршы.

Короткае заслугі вучылішча выкладзены на манументе, які ўстаноўлены ў наваколлях Барысава па накірунку на Зембін:

“1 ліпеня 1941 года курсанты Барысаўскага танкавага вучылішча пад камандаваннем капітана Сусайкова І.З. вялі ўпарты бая з нямецка-фашысцкімі захопнікамі пры абароне горада Барысава і раёна на мяжы р. Бярэзіна”.

Пра гэтыя баі мясца нямае публікацый, заснаваных на архіўных дакументах і распевах удзельнікаў бітваў.

Дрэна ўзброеныя і яшчэ не навучаныя курсанты падбілі паўтара дзясятка танкаў і знішчылі да роты суперніка.

У часопісе “Навука і жыццё” № 7 за 2006 год кандыдат філасофскіх навук

Б.Платонаў на зьявае імёны войнаў, прадстаўленых да ўзнагарод:

— сяржант А.М.Гаваленкі. Год нараджэння 1918. Закідаў суперніка гранатамі і ўступіў у рукопашную сутычку. Захапіў двух палонных і ручны кулямёт;

— сяржант П.С.Дзегцяроў (1918), курсант К.І.Чурумаў (1915). Пад шчыльным агнём знішчалі паломку затвора 122-мм гарматы, трапнымі стрэламі падбілі тры танкі;

— курсант М.С.Емелянаў (1913). Ля мястэчка Зембін трапным агнём знішчыў танк і бронемашыну ворага. Быў цяжка паранены, але бой не спыніў;

— малодшы лейтэнант В.І.Казюлін (1912). З узводам танковых кулямётаў адбіў напад шматкратна пераўзыходзячага суперніка. Граматна арганізаваў сістэму агню, прапусціў танкі наперад, адраўнуў ад іх роты мотыпыхоты, і знішчыў яе...

Далей ідзе спіс з 26 прозвішчаў тых, хто быў прадстаўлены да ўзнагарод, галоўным чынам, да медалі “За адвагу”, але памочніка начальніка вучылішча па тэхнічнай частцы маёра Г.М.Трэціна (нарадзіўся ў 1893-м) чамусьці прапаноўвалася ўганараваль ордэнам “Знак Пашаны”, хоць гэтая ўзнагарода, паводле статуту, за вайсковыя подзвігі не прызначана.

У беларускай газеце “Во славу Родины” ад 22 чэрвеня 2016 года пад-

палкоўнік запаса Мікалай Макарэвіч напісаў: “... за абарону Барысава начальнік танкавага вучылішча І.З.Сусайкоў і камісар вучылішча П.А.Міхееў былі ўзнагароджаны ордэнамі Чырвонага Сцяга. Дзясяткі курсантаў і афіцэраў таксама былі ўганараваны высокімі дзяржаўнымі ўзнагародамі”. Паміж тым, па маіх звестках, з 40 ўзнагародных лістоў, падпісаных начальнікам вучылішча І.З.Сусайковым, толькі адзін апынуўся выніковым — начальнік штаба Барысаўскага гарнізона палкоўнік А.І.Лізокоў прадстаўляўся да ордэна Чырвонага Сцяга, а быў уганараваны званнем Героя Савецкага Саюза. У архіўнай базе ўзнагароджанняў я знайшоў яшчэ двух курсантаў, якія правялі мужнасць пры абароне Барысава. Сын палкоўніка А.І.Лізокова Юры

(прадстаўлены 3-м Саратаўскім танкавым вучылішчам) ўзнагароджаны медалём “За адвагу”, і Васіль Ключко (прадстаўлены адным з ваенкаматаў Арменіі) ўзнагароджаны медалём “За баявыя заслугі”. Ён быў цяжка паранены пры змаганні з варажым дэсантам, які высадзіўся на паўночнай ускраіне Барысава ля хурыскіх могілак.

Вучылішча страціла ў баях забітымі і зніклымі без весткі 192 чалавекі. Якія іх прозвішчы? Пошукі далі мне толькі некалькі прозвішчаў: Слюсар, Ціханенка,

Бірукоў, Моцек, Петрацко, Ішчанка, Чахоў, Звесткі пра пахаванні забітых знайсці не атрымалася.

Застаецца невядомым і лёс большасці параненых, лік якіх склаў 68. Быў паранены і начальнік вучылішча І.З.Сусайкоў, які змог вярнуцца ў строй толькі ў 1942 годзе.

Я адшукаў некаторыя разрозненыя звесткі пра некалькіх былых курсантаў Барысаўскага танкавага вучылішча, якія прымамі ўдзел у абароне Барысаўшчыны і перажылі вайну.

Сцяпан Маркавіч Бондараў нарадзіўся ў 1923 годзе ў сяле Леніна Гомельскай вобласці, але ў Барысаў заняў у яго ваеннай біяграфіі прыкметнае месца. Ён вучыўся ў Барысаўскім танкавым вучылішчы, камандаваў там аддзяленнем і ў чэрвеньскія дні 1941 года ўдзельнічаў у цёмных абарончых баях на берагах Бярэзіны. А ў чэрвені 1944 года ён зноў вярнуўся ў гэты край, але ўжо вышэйшым чынам — камандзірам роты 3-й гвардзейскай



танкавай брыгады. Пасля вайны пераможца скончыў Ваенную акадэмію бранетанкавых войскаў і займаў высокія камандныя пасты. Звольніўся ў запас у 1984 годзе ў званні генерал-лейтэнанта.

Рыгор Цімафеевіч Каданаў, які нарадзіўся ў 1916 годзе ў сяле Грыднева Дарагобужскага раёна Смаленскай вобласці, — курсант 4 роты першага батальёна Барысаўскага танкавага вучылішча, удзельнік абарончых баёў на Бярэзіне ў 1941-м. У пасляваенны перыяд — кадравы вайсковец, палкоўнік. Яго партрэт і ўспаміны захоўваюцца ў Барысаўскім краязнаўчым музеі.

Герой Савецкага Саюза танкіст Міхаіл Васільевіч Капыцін (1920-1986) родам з горада Мурама, але яго ваеннае жыццё неад’емнае ад Барысава. Тут ён вучыўся ў танкавым вучылішчы, тут яго застала вайна. На мяжы чэрвеня-ліпеня 1941 года ў асяроддзі курсантаў на берагах Бярэзіны мужна адбіваў напады пераўзыходзячых сіл суперніка (Залатую Зорку атрымаў у 1944 годзе за подзвіг пры вызваленні Польшчы).

Выхадзец сёла Чашчына Тамбоўскай вобласці аграном Пётр Сямёнавіч Катасонаў з’явіўся на свет у 1916 годзе. Пасля прызыву ў армію быў накіраваны ў Барысаўскае танкавае вучылішча, якое скончыў 19 чэрвеня 1941 года, г.зн. яшчэ ў мірны час. А ў канцы гэтага года ён ужо прыняў першы бой на берагах Бярэзіны, абараняючы горад Барысаў. Адыходзіў да Масквы, каб праз тры гады вярнуцца ў Беларусь у складзе наступальных войскаў. У 1945 годзе, камандуючы батальёнам у званні капітана, быў цяжка паранены і пасля дэмабілізацыі вярнуўся ў роднае сяло інвалідам. Нягледзячы на гэты фактар, адпрацаваў па сваёй грамадзянскай прафесіі 46 гадоў. Уганараваны ордэнам Чырвонага Сцяга і шэрагу іншых дзяржаўных ўзнагарод. Памёр у 2014 годзе.

Цяжкімі абарончымі баямі ля Бярэзіны пачаўся для курсанта Барысаўскага танкавага вучылішча Міхаіл Фёдаравіч Каралеў (1919, Саранск) доўгі баявы шлях праз пыла-

ючы горан вайны. Але ён сышоў з яе дэтармінова. У жніўні 1944 года старэйшы лейтэнант Каралеў з кантузіяй і цяжкім раненнем вярнуўся дадому. З ордэнамі і медалямі.

Званне Героя Савецкага Саюза падчас вайны было прысвоена некалькім былым курсантам Барысаўскага танкавага вучылішча (але не за заслугі на Бярэзіне). Сярод іх выхадзец Самарскай вобласці Анатоль Васільевіч Мельнікаў (1922 — 1991). Яму было прысвоена гэтае званне толькі ў траўні 1990 года, хоць яго геройскі подзвіг быў здзейснены ў снежні 1943 года. Тады ў баях за горад Чаркасы малодшы лейтэнант Мельнікаў, камандуючы групай з чатырох танкаў, прарваўся ў тыл суперніка, знішчыў варажю роту пехацінцаў і вялікую колькасць баявой тэхнікі, але сам быў цяжка паранены. Акалічнасці таго бою склаліся так, што Мельнікава палічылі загінуўшым і адправілі пахаванку сям’і. Затрымалася на гады і заслужаная ўзнагарода Залатою Зоркай.

13 гадоў Менскае суворавскае вучылішча ўзначальваў генерал-маёр танкавых войскаў Фёдар Андрэевіч Рудскі (1921, Аўдзееўка Данецкай вобл. — 1982). Смерць абарвала яго ваенную кар’еру ў Беларусі, але малавядома, што і пачыналася гэтая кар’ера на беларускай зямлі — у Барысаўскім танкавым вучылішчы. У шэрагах курсантаў гэтага вучылішча ля берагоў Бярэзіны ён прыняў і баявое крышчэнне. Далей было 3-е Саратаўскае (былое Барысаўскае) танкавае вучылішча, афіцэрскае званне, высокія камандныя пасады і подзвігі, адначасна Залатою Зоркай Героя і шматлікімі баявымі ордэнамі.

Палкоўнік Барыс Міхайлавіч Сапуноў (1921, пасёлак Аляксееўка Саратаўскай вобласці) у перыяд вучобы ў Барысаўскім танкавым вучылішчы быў сяржантам, але ў дні лютых абарончых баёў ля мастоў праз Бярэзіну яму прыйшлося камандаваць ротай, якая пазбавілася штатнага камандзіра. 30 чэрвеня і 1 ліпеня 1941 года гэтая рота, па загадах сяржанта, вінтоўкамі і пяхотнымі кулямётамі з бяс-прыкладнай зацікаўнасцю стрымлівала

націск пераўзыходзячых сіл суперніка і змагаўся аднаго суперніка да палёгу баявы шлях ад курсанта да палкоўніка, неаднаразова паранены, ўзнагароджаны 6-ю ордэнамі, у т.л. двума ордэнамі Чырвонага Сцяга. Удзельнічаў у баях з першых дзён вайны ў Барысаве, быўшы курсантам танкавага вучылішча. Тады ён падбіў гранатай варажы танк, але гэты подзвіг застаўся незаўважаным. Пасля ён скончыў ператворанае з Барысаўскага 3-е Саратаўскае танкавае вучылішча, праслужыў у ім некаторы час камандзірам узвода, а на фронт адправіўся камандзірам роты.

Барыс Радзівонавіч Янчукін, курсант Барысаўскага кавалерыйскага, затым танкавага вучылішча. Памочнік камандзіра узвода. Нарадзіўся ў Сімферопалі ў 1915 годзе. Удзельнік абароны Барысава на межах Бярэзіны. Пасля быў паранены, але ў 1942 годзе вярнуўся на фронт. Некалкі месяцаў камандаваў транспартным узводам у складзе 30-й арміі. 14 траўня 1942 года быў арыштаваны і за дэманстрацыю перад салдатамі, якія сабраліся ў зямлянцы, падбранай фашыскай улеткі прысуджаны да 10 гадоў пазбаўлення волі. Тэрмін адбыў цалкам. У 1963 годзе рэабілітаваны, бо ў дзеяннях асуджанага не было складу злачынства. У 1985-м ўзнагароджаны ордэнам Айчыннай вайны 2-й ступені. Працаваў мастаком, пісаў вершы, у якіх успамінаў і Барысаў, пакінуў успаміны.

Таксама вядома, што з танкавым вучылішчам у абароне рачной мяжы ля Барысава прымаў неаспадзены ўдзел камандзір узвода (будучы генерал-маёр) Сяргей Пятровіч Крахмалаў, які нарадзіўся ў 1920 годзе ў Бранскай вобласці.

Белых старонак у гісторыі Барысаўскага танкавага вучылішча яшчэ шмат.

Аляксандр Розенблюм

А пыталынік навошта?

У мінулым нумары майго любімага “Гомана” прачытаў нататку Вінцэся Стэфановіча “Непазбежнае развітанне з “Радзімай”?” і быў здзіўлены пыталынікам у загаловку. Няўжо тут могуць быць якія-небудзь сумневы?

Кожная ўлада імкнецца пазбавіцца ад таго, што прыносіць адны страты. Праўда, 150 чалавек прагаласавала супраць зносу будынка (далучаю і свой голас), лічачы, што яго варта было б прыстасаваць пад аб’ект культуры, і Вінцэся Стэфановіч прыгнечаны, што іх меркаванне не ўлічылі. Але 150 гэта нікчэмны мізер у параўнанні з насельніцтвам горада. Большасці барысаўцаў, мяркуючы па ўсім, гэтая праблема наогул, як кажуць, да лямпачкі. Гэта ж, як і ўладальніка будынка мала хваляюць праблемы барысаўцаў. Яго цікавіць толькі размяшчэнне зямельнага ўчастка, дзе ён намерваецца пабудавать краму. Ён ведае, што ў гандлёвых гігантах горад не мае асаблівай патрэбы, але разумее, што, пабудававшы гандлёвы цэнтр на месцы “Радзімы”, яго канкурэнтаздольнасць не будзе пад пагрозай.

Зразумела, што дзяржава прадае “Радзіму” не ад добрага жыцця, а ад безграшоў. Былі б у мяне грошы, я таксама выкупіў бы гэты будынак і стварыў бы там музей запалак або музей хурыскіх куплі ў адпаведным экзатычным для горада кафе, і, думаю, не пралічыўся б. Але ў мяне, на жаль,

няма такіх грошай, ды і жыццёвы рэсурс на зыходзе. Так што бывай, “Радзіма”!

І яшчэ Вінцэся Стэфановіч піша, што мог бы склаці некралог барысаўскім кінатэатрам. Ну, і колькі радкоў было б у гэтым некралогу — раздва-тры? Я па памяці магу склаці больш шырокі некралог каштоўнасцям, якія знішчаныя не вайной.

У першыя пасляваенныя гады ў горадзе функцыянавалі чатыры добраўпарадкаваныя паркі (Цэнтральны, Гарадскі, Кіраўскі, Школаводскі), дзе па вечарах ігралі духавыя аркестры, танцавала моладзь, адпачывалі пенсіянеры. Застаўся толькі Цэнтральны парк імя Горкага. Высеку для патрэб будаўніцтва нават мемарыяльны парк Перамогі, які быў засаджаны калісцямі камсамольцамі ў раёне рамзава. У горадзе, насычаным прамысловымі прадпрыемствамі, палічылі непатрэбнымі амаль усе гарадскія скверы — Дубкі, прывакзальны, ля сабора, па Камунальным завулку, па вуліцы Горкага. Капітулявалі перад вандалам, які пашкодзіў выдатны фантан “Хлопчын і рыбка”, які ствараў вакол сабе мілавіднае пастаральнае асяроддзе. Гэты ку-

ток у летні час заўсёды прыцягваў публіку для вячэрняга адпачынку. Рамантаваць не сталі, і фантан знішчылі.

Выклікае здзіўленне і бесцярпмоннае стаўленне да архітэктурна-гістарычнай спадчыны: прыбудовы, пераробкі, непатрэбнае апынкуванне цагляных будынкаў і бяздумнае “абізваўанне” драўляных будынкаў, безгаспадарчае знішчэнне амаль усіх (каля 15) старадаўніх балконаў з каваньмі і адлівамі рашоткамі. Усё гэта знявечыла гістарычнае аблічча Старога горада, але нікому да гэтай справы няма, за выключэннем, магчыма, тых 150 чалавек, якія згаданыя вышэй.

Думаю, што і ў шматлікіх іншых гарадах можна выявіць такія ж сімптомы бяспамітнасці. Але ўсё ж сустрэкаюцца і дзіўныя выключэнні.

Шмат гадоў таму, калі я яшчэ служыў у войску, мне давялося правесці каля сутак у павольскім горадзе Мышкіне (я і раней згадваў яго ў сваіх публікацыях), які размешчаны недалёка ад Яраслаўля. Запомніліся дагледжаныя купцыя драўляныя і цагляныя дамы. Гэтыя пахкія расійскай правінцыйнай даўняй цераміі і церамкі выглядалі так свосабоіва і прывабна, што, здавалася, быццам я патрапіў у музей пад адкрытым небам.

Мне захацелася даведацца, што са-



Старадаўні дом у райцэнтры Мышкіна.

бой уяўляе горад Мышкін у наш час. Пасля перааснавання ў XV стагоддзі. Сёння гэта райцэнтр, які тоне ў зелены. У ім 10 гістарычных аб’ектаў федэральнага значэння і яшчэ больш музэяў разнастайнага профілю. Чыгункі, на жаль, няма, найбліжэйшая станцыя за 21 км. Але для турыстаў гэта не перашкода. Штогод, каб пазнаёміцца са слаўтастымі горада і яго жыхарамі,

якія бязмежна любяць сваё радавое гнездо, паважаюць і берагуць яго гістарычную спадчыну, сюды прыязджаюць каля 140 тысяч дапытлівых грамадзян. А насельніцтва Мышкіна невялікае — меней 6 тысяч чалавек. У Барысаве насельніцтва больш, але стаўленне да сваёй гісторыі ў нас відавочна горш. Шкада!

Аляксандр Розенблюм



Былая Крайняя вуліца

Гісторыя і архітэктура вуліц новай часткі Барысава часта застаюцца незаслужана забытымі. Безумоўна, яны не такія старажытныя, як вуліцы гістарычнага цэнтру Барысава (хаця ішэраг з іх як, напрыклад, і вуліца, пра якую пойдзе расповед сёння, узніклі яшчэ ў XIX стагоддзі). Але і на іх сустракаюцца збудаванні, якім больш за 100 год. Да таго ж не варта забываць і пра тое, што любы час пакідае пра сябе штосці адметнае, сярод чаго можна сустрэць нямала вартага, што мае сэнс захаваць, каб праз пэўны час (у горадабудаўніцтве і яго гісторыі) не з'явіліся новыя штучнаўтвораныя белыя плямы (тым больш там, дзе Барысаў годна прадстаўлены ў архітэктуры). Адною з вуліц у новай частцы горада, архітэктура якой незаслужана забытая, з'яўляецца вуліца Арджанікідзе.

Калі казаць строга, то сучасная вуліца Арджанікідзе складаецца з дзвюх частак, якія маюць розную гісторыю і зусім не падобную архітэктуру. Адна з іх — ад вуліцы Гагарына да праспекта Рэвалюцыі, другая — ад названага праспекта да вуліцы 30 год ВЛКСМ. Прычым першая частка вуліцы (яе найбольш стары кавалак — паміж праспектам Рэвалюцыі і вуліцай імя Тоўсцікава) мае на некалькі дзясяткаў год больш старую гісторыю (няхай вас не блытае тое, што нумарацыя дамоў пачынаецца з боку вуліцы 30 год ВЛКСМ).

Частка вуліцы Арджанікідзе ад вуліцы Гагарына да праспекта пачала фарміравацца яшчэ ў апошнія дзесяцігоддзі XIX стагоддзя. Яна мела назву Крайняя або Крайне Батарэйная (па пэўных звестках, яна ў першыя часы свайго існавання называлася Палявая). Яе гістарычная забудова — драўляныя прыватныя жылыя дамы. За звычайнасці мы не прывыклі іх цаніць. Аднак свежым вокам каштоўнасць на першы погляд "звычайнага" нярэдка бачна лепей. Так, калі вы адкрыеце трэці том шасцітомнага выдання "Гісторыя беларускага мастацтва", які ўбачыў свет у Менску ў выдавецтве "Навука і тэхніка" ў 1989 годзе, то ў раздзеле горадабудаўніцтва 30-х — 90-х гадоў XIX стагоддзя ў якасці аднаго з тыповых прыкладаў дамоў працоўных 90-х гадоў XIX

стагоддзя ўбачыце спасылку на дом №33 па вуліцы Арджанікідзе ў Барысаве. Нярэдка характэрныя прыклады тыповых збудаванняў бываюць не менш важнымі для вывучэння архітэктуры (і маюць патрэбу ў захаванні), чым адметныя збудаванні. На жаль, згаданы дом №33 у першапачатковым выглядзе да нашага часу не дайшоў. І яго страта адбылася ў той спільны час, які прайшоў ужо пасля таго, як свет убачыла згаданае вышэй выданне. Але на ўчастку вуліцы Арджанікідзе паміж скрыжаваннямі з праспектам Рэвалюцыі і вуліцай Тоўсцікава захаваўся шэраг іншых старых драўляных аднапавярховых будынкаў.

На месцы часткі вуліцы паміж праспектам і вуліцай 30 год ВЛКСМ яшчэ на пачатку 20-х гадоў XX стагоддзя была пустыка. З надыходам новага часу ўзнікла патрэба і ў новых падыходах да горадабудаўніцтва, якія таксама далей з цягам часу значна эвалюцыяніравалі. Пустка, якая знаходзілася практычна ў цэнтры новай часткі горада, як нельга лепей падыходзіла для такіх "эксперыментаў". Менавіта ў гэты час (у сярэдзіне 20-х гадоў XX стагоддзя) фарміруецца новая вуліца (дакладней, некалькі вуліц) з цэлым мікра-раёнам — так званым Рабочым пасёлкам (па нейкай прычыне гэта назва ў гарадской тапаніміцы не дайшла да нашага часу). Новая вуліца становіцца працягам больш старой (Крайняй) і атрымлівае назву ў адпаведнасці са сваім часам — Камунальная вуліца. Прычым на скрыжаванні вуліцы Арджанікідзе з праспектам добра бачна, што старая і новая частка вуліцы геаметрычна

Вуліца Камунальная (Арджанікідзе) напрыканцы 20-х гадоў XX стагоддзя (зверху). Пераважная большасць будынкаў, што бачны на здымку, захаваўся да нашага часу. Сучасны стан аднапавярховых будынкаў па левым баку вуліцы бачны на здымку справа. Дамы №14, 16 (знізу) і ішэраг іншых былі таксама ўзведзены ў 20-я гады XX стагоддзя.



Дамы №20 і 22 (знізу), другой паловы 20-х гадоў XX ст. Сучасны стан. Азін з такіх дамоў (справа), фота 1957 года (прадстаўлена да друку Ю.Бондаравым).



Вуліца Арджанікідзе ля скрыжавання з праспектам Рэвалюцыі (знізу). Фота 1957 года (прадстаўлена да друку Ю.Бондаравым).



Дом, які быў узведзены адразу пасля вайны. Ён зьяртае на сябе ўвагу свайго нетыповасцю для Барысава.



Вуліца Арджанікідзе ў 20-я гады XX стагоддзя (здымак з фонду Барысаўскага аб'яднанага музея). Бачна, што яна ў гэтым месцы яшчэ была ў стадыі будаўніцтва. Дакладнае месца, дзе быў зроблены здымак, невядома. Найбольш верагодна, што гэта яе ўчастак паміж сучаснымі вуліцамі Даўмана і Гагарына (выгляд у бок вуліцы Гагарына).

не зусім добра "стыкуюцца". Тут маецца іх "злом".

Будаўніцтва жылых дамоў тут распачалося ў 1924 годзе (дарэчы – 1924 год з'явіўся пачаткам дзяржаўнага будаўніцтва жылых у горадзе пры новай уладзе наогул). На працягу менш чым дзесяці год вуліца была цалкам забудавана.

Узвядзенне будынкаў у горадзе ў той час вялося не хаатычна, а строга ў адпаведнасці з планам, які быў зацверджаны мясцовым Камгасам. Апошні распачаў сваю дзейнасць у 1922 годзе адбудовай знішчаных або пашкоджаных у

час вайны будынкаў. Трошкі пазней ён стаў займацца і будаўніцтвам жылых дамоў. Адначасова Камгас у адпаведнасці з тым самым планам даваў дазволы на прыватную забудову, выдзяляў участкі пад яе, зацвярджаў планы будынкаў, адпускаў неабходны для гэтых мэтаў лес.

У 1924 годзе ў Барысаве пачынае дзейнічаць Белдзяржбуд, які першапачаткова таксама займаецца толькі рамонтам і адбудовай пашкоджаных будынкаў, а потым распачынае ўзвядзенне новых дамоў. Дарэчы, менавіта Белдзярж-

буд узвёў у Барысаве будынык лякарні на Батарэях, клуб хімікаў (пазней – гарадскі Дом культуры) і іншыя важныя для горада і гісторыі яго архітэктуры будынкi.

З 1925 года будаўнічую дзейнасць у Барысаве распачынае і Жылкаапаюз. Ён меў два аддзяленні: Камунар (у Новабарысаве) і Аб'яднанне (у старой частцы горада). Жылкаапаюз і займаўся ўзвядзеннем будынкаў у Рабочым пасёлку (за выключэннем аднаго дому для працаўнікоў завода "Бярэзіна", які пабудавуў Белдзяржбуд), галоўнай вуліцай яко-

га (але, як адзначалася вышэй, не адзінай) і з'яўлялася Камунальная вуліца.

З 1925 па 1928 гады на Камунальнай вуліцы Жылкаагасам было ўзведзена 10 аднапавярховых двухкватэрных дамоў і тры двухпавярховыя на шэсць кватэр кожны. Усе яны былі драўлянымі, большая частка захавалася да нашага часу.

Напрыканцы 20-х гадоў у Барысаве праявіўся яркі росквіт стылю канструктывізму. Ён ніяк не мог абысці Рабочы пасёлак, фарміраванне якога ў гэты час яшчэ не было завершана. Тут напрыканцы 20-х – пачатку 30-х гадоў узводзіцца некалькі выразных збудаванняў гэтага стылю. Прычым усе яны былі мураванымі. У 1927 годзе ля самага пачатку вуліцы ў стылі канструктывізму быў пабудаваны клуб хімікаў (калі казаць строга, то нягледзячы на тое, што ў 1927 годзе ён афіцыйна быў здадзены і распачаў сваю працу, завяршэнне яго будаўніцтва працягнулася і ў наступныя гады; захавалася па наш час). Напрыканцы 20-х гадоў на Камунальнай вуліцы ўзводзіцца яшчэ адзін двухпавярховы цікавы будынак у гэтым стылі – школа №8 (дакладней, будынак для аб'яднаных школ-сямігодак №7 і 8). Ён захавалася па наш час (хаця і выкарыстоўваецца для іншых мэтаў). Аднак з-за больш позняй прыбудовы і змены фасадаў будынка зараз цяжка ўявіць яго цікавы першапачатковы від (яго глядзі на старым фота) і аб'ектыўна ацаніць яго значэнне для развіцця архітэктуры і горадабудаўніцтва Барысаве. Яшчэ адзін яркі прыклад горадабудаўніцтва – дом у стылі канструктывізму, які фактычна завяршыў першапачатковае фарміраванне аблічча галоўнай вуліцы Рабочага пасёлка – мураваны двухпавярховы дом №7, які знаходзіцца на скрыжаванні былой Камунальнай вуліцы з вуліцай Рабочы хімік.

Назва вуліцы – Камунальная не змагла доўга пратрымацца. Яна была перайменавана ў вуліцу (пэўны час яна лічылася праспектам) Арджанікідзе, пад гэтай назвай яна і вядома сучасным жыхарам Барысаве.

У 50-я і больш познія гады па вуліцы Арджанікідзе (у былым Рабочым пасёлку) і непасрэдна ля яе замест старых было ўзведзена некалькі новых збудаванняў. Выклікае шкадаванне, што шмат якіх з іх



Адзін са старых дамоў канца XIX – пачатку XX стагоддзя з характэрным размяшчэннем фасада на найбольш старым участку вуліцы Арджанікідзе паміж праспектам Рэвалюцыі і вуліцы Тоўсцікава.

былі зроблены без уліку тутэйшых архітэктурных асаблівасцяў гэтага кутка горада і ўносяць у горадабудаўніцтва элементы сумбурнасці, хаосу, бораць яго эстэтычную і гістарычную прастору. Больш таго, варта яшчэ раз згадаць і бессэнсоўнае вынішчэнне важных у кампазіцыйным і архітэктурным плане аб'ектаў вуліцы ў апошнія гады. Напрыклад, двухпавярховы жылы дом №18 і 68 (нумарацыя апошняга – па праспекце Рэвалюцыі), якія былі ўзведзены ў сярэдзіне 20-х гадоў XX стагоддзя.

Што датычыцца часткі вуліцы Арджанікідзе ад вуліцы Гагарына да праспекта Рэвалюцыі, то тут амаль 40 год таму распачалося павольнае будаўніцтва дзесяціпавярховых будынкаў, якія зараз занялі яе большую палову (як звычайна для Барысаве – з элементамі "сумбурнасці" – адзін бок вуліцы забудаваны шматпавярховымі блочнымі будынкамі, другі – прыватнымі аднапавярховымі драўлянымі).

Сярод іншых збудаванняў гэтай часткі вуліцы варта адзначыць двухпавярховы мураваны дом №47, які звяртае на сябе ўвагу не тыповай для Барысаве архітэктурай. Ён быў узведзены адразу пасля вайны палоннымі немцамі.

Такім чынам, вуліца Арджанікідзе з'яўляецца адной з найбольш цікавых і каштоўных у плане горадабудаўніцтва і архітэктуры вуліцай Барысаве, значэнне якой не абмяжоўваецца ўзроўнем горада. Архітэктурная спадчына яе значнай часткі патрабуе большай увагі і аховы. Шкада, што мы гэта не заўважаем і не цнім. Хацелася б выказаць пажаданне, каб мы "даішлі" да разумення неабходнасці яе захавання раней, чым будучы знішчаны апошнія элементы гэтай вельмі своеасаблівай, але ў чымсьці цікавай старонкі гісторыі горадабудаўніцтва Барысаве.

Міхась Мацельскі



Будынак 8-й школы (зверху і справа). Фота 1929 года

У.Уладзімірава (з архіве Ю.Бондарава). На здымку зверху добра бачны драўляны адна- і двухпавярховы жылы будынык, добра вядомыя сучасным жыхарам нашага горада.

На здымку знізу бачны два характэрныя мураваны будынык часоў росквіту канструктывізму (іх сучасны стан). Крайні злева – жылы дом (пабудаваны ў 1932 годзе) і праз адзін – будынак згаданай вышэй былой 8-й школы (пабудавана ў 1929 годзе)





Машина MBV-30.

Лаўрэат

Ленінская прэмія, Сталінская прэмія, Дзяржаўная прэмія СССР, Дзяржаўная прэмія БССР – лаўрэаты ўсіх гэтых прэстыжных грашовых узнагарод ёсць і сярод нашых землякоў. Пра аднаго з іх хацелася б ўспомніць кароткай біяграфіяй даведкай.

Яго зваў Іван Францавіч Дземідовіч. Ён нарадзіўся ў 1930 годзе. Пасля заканчэння ў 1949 годзе Менскага аўтамабільнага тэхнікума ён паступіў працаваць на Беларускае аўтазавод, і з тых часоў у яго працоўная дзейнасць была звязаная з гэтым прадпрыемствам і канструкцыям.

У перыяд працы ён завочна скончыў індустрыяльны інстытут, стаў дыпламаваным інжынерам, што спрыяла павышэнню аўтарытэту і пасоўванню па службе. Зрэшты, яшчэ задаўга да заканчэння вучы ў яго прызначылі вядучым канструктарам у адпаведным аддзеле, а пасля ён стаў першым намеснікам галоўнага канструктара такога буйнога аўтамабільнага прадпрыемства, як МАЗ.



І. Дземідовіч.

высокапрадукцыйных транспартных аўтамабіляў, аўтамабіляў і аўтасамазвалаў МАЗ-500 і арганізацыі іх вытворчасці яму была прысуджана Дзяржаўная прэмія СССР.

Стварэннем канструктара з'явілася і сельскагаспадарчая самаходка MBV-30 (гл. фота), якая выкарыстоўвалася для раскідання ўгнаенняў. Праўда, пры стварэнні гэтай машыны быў выкарыстаны амерыканскі досвед, але беларуская мадэль значна пераўзыходзіла замежную амаль па ўсіх параметрах. У 1981 годзе за гэтую працу Іван Францавіч быў узнешчана ордэнам Дружбы Народу.

56 гадоў – такі да зыходу на заслужаны адпачынак працоўны стаж нашага земляка на адным прадпрыемстве.

Аляксандр Розніблюм

Шчасце жыць у мірнай краіне

Люты. Надвор'е ў гэтым годзе незвычайнае: то мороз, а то ідзе мокры снег, свеціць сонца, бывае адліга. Скончыліся ўрокі. Анжэла Паўлаўна, класны кіраўнік, прапанавала падрыхтаваць да Дня абароны Айчыны матэрыялы пра вятэранаў Вялікай Айчыннай вайны.

У нашай сям'і два асаблівыя святы: Дзень абаронаў Айчыны ды Дзень Перамогі. У гэтыя дні бабуля Валянціна Афанасьеўна пячэ пірагі, рыхтуе пачастункі. Мы садзімся за святочны стол. Успамінаем заўсёды маіх прадзеда Бабічава Афанасія Афанасевіча і прабабулю Бабічаву Яфім'ю Дзянісаўну, якія жылі ў Гомельскай вобласці, Добрушскім раёне, пасёлку Дубецкае.

У далёкім 1939 годзе мой прадзед быў прызваны ў Чырвоную Армію. Служыў на Далёкаўсходнім фронце, які знаходзіўся на граніцы з Квантунскай арміяй на тэрыторыі Кітая. Пасля 1941 года быў пераведзены ў Смаленскую вобласць, у раён горада Угра, для абароны Масквы. У час бою быў паранены. Пасля выздараўлення зноў быў накіраваны на фронт. За фарсіраванне рэк Дзясна і Днепр, захоп плацдарма прадзед быў ўзнагароджаны медалём "За адвагу". Пазней быў пераведзены ў разведроту, ваяваў на 1-м і 2-м Беларускіх франтах.

Бабуля асяроджана дастае памятную шкатулку, дзе захоўваюцца ўзнагароды прадзеда, усё, што напамінае аб ім: ордэн Славы трэцяй ступені, ордэн Славы другой ступені, ордэн Айчыннай вайны, медалі "За адвагу", "За ўзяцце Кенігсберга", "За перамогу над Германіяй", "Выдатны разведчык", "За шматгадовую добрасумленную працу", 18 юбілейных медалёў.

Прадзед ваяваў у дывізіяльнай разведцы, у групе захопу. Ён сам асабіста ўзяў жывымі трох нямецкіх "языкоў", але ў час трас-

парціроўкі адзін з іх загінуў. У той час за кожнага ўзятага "языка" давалі ордэн Славы. І таму прадзед быў ўзнагароджаны толькі ордэнамі Славы 3-й і 2-й ступеняў.

Потым бабуля дастае граматы, і я чытаю: "Чырвонаармеец Бабічаў Афанасій Афанасевіч.

Вам, удзельніку баёў у час прарыву абароны немцаў на заходнім беразе ракі Нараў, паўночнай Варшавы, за выдатныя баявыя дзеянні загадам №22 Вярхоўнага Галоўнакамандуючага Маршала Савецкага Саюза т. Сталіна ад 17 студзеня 1945 года аб'яўлена падзяка. Камандзір часці гвардыі палкоўнік Афанасьеў.

На адвартым баку напісаны такія словы: "Хай вядзе Вас у гэтай вайне мужны вобраз нашых вялікіх продкаў – Аляксандра Неўскага, Дзмітрыя Данскога, Дзмітрыя Пажарскага, Аляксандра Суворова, Міхаіла Кутузава! Хай асяне вас пераможны сцяг вялікага Леніна, І. Сталін".

Вось яшчэ адна: "Малодшаму сяржанту Бабічаву Афанасію Афанасевічу. Вам, удзельніку баёў за гарады Гнеў (Метэ) і Старагард (Прэйсіш Старгард) – важныя апорныя пункты абароны немцаў на подступах да Данцыга, за выдатныя баявыя дзеянні загадам №294 Вярхоўнага Галоўнакамандуючага Маршала Савецкага Саюза т. Сталіна ад 7 сакавіка 1945 года аб'яўлена падзяка". На адвароце чытаю: "У вялікіх бітвах Айчыннай вайны супраць нямецкага нашествя Чырвоная Армія выратавала народы Савецкага Саюза ад нямецка-фашысцкага раб-

ства, адстаяла волю і незалежнасць нашай Радзімы і дапамагла народам Еўропы скінуць нямецкае іго. І. Сталін."

І яшчэ адна, "Малодшаму сяржанту Бабічаву Афанасію Афанасевічу.

Вам, удзельніку баёў за авалоданне горадам і крэпасцю Гданьск (Данцыг) – важнейшым портам і першакласнай ваенна-марской базай немцаў на Балтыйскім моры, за выдатныя баявыя дзеянні загадам Вярхоўнага Галоўнакамандуючага Маршала Савецкага Саюза т. Сталіна ад 30 сакавіка 1945 года аб'яўлена падзяка. Камандзір часці гвардыі палкоўнік Афанасьеў".

Пасля вайны прадзед працаваў чыгуначнікам.

Мая бабуля Валянціна Афанасьеўна – дачка Афанасія Афанасевіча і Яфім'і Дзянісаўны Бабічавых – працавала бухгалтарам да выхаду на заслужаны адпачынак. Дзядуля Сянін Іван Цімафеевіч працаваў начальнікам АТК. Яны выхавалі двух дзяцей: Лілію, маю маму, і дзядзьку Віталія. Я ганаруся табой, мой прадзед Афанасій Афанасевіч!

Я вучуся ў 10 класе Навасадскай сярэдняй школы. Калі скончу школу, думаю паступіць у Акадэмію ўнутраных спраў, ахоўваць закон і парадкаў нашай Радзімы.

Завяршаючы, хочацца сказаць так:

"Дзякуй табе, мой прадзед. За перамогу, за тое, што мы не ведаем вайны".

Вечарэ. Чырвоная палоска неба відаць на небасхіле. Заўтрашні дзень абяцае быць сонечным і светлым. І на душы ў мяне радасна і светла.

Лазерка Арыём,
вучань 10 класа Навасадскай
сярэдняй школы

Эканамічная гісторыя Барысаўскага рэгіёна і горада Барысава

(з найстарэйшых часоў да сучаснасці)

(Працяг, пачатак у №10-12 (175-177) за 2013 г., 1-12 (178-189) за 2014 г., 1-12 (191-202) за 2015 г., 1-9 (202-211) за 2016 г., 1-2 (214-215), 4-5 (217-218) за 2017 г.)

Завяршэнне грамадзянскай рэформы ў 1924 г. стала найважнейшым стабілізуючым і стымулюючым фактарам для далейшага эканамічнага развіцця ўсіх шасці савецкіх рэспублік, якія на той момант складалі тэрыторыю пралетарскай краіны. Паміж тым, 1924 год памятны для Беларусі галоўным чынам першым тэрытарыяльным узбуйненнем рэспублікі (другое адбылося ў 1926 годзе, а завяршальны этап прыйшоўся на 1939 год).

Кароткая перадгісторыя пытання. 1 лютага 1921 года ў Цэнтральнае бюро КП(б)Б паступіла дакладная запіска за подпісамі 32-х уплывовых беларускіх дзеячаў, якія прапанавалі падняць пытанне перад урадам СССР аб пашырэнні рэспублікі "...на ўсход за кошт зямель, якія сумесна з павятамі Мінскай губерні ўваходзілі ў склад вытворча-гаспадарчых і этнаграфічных арганізмаў, г. зн. неабходна да БССР далучыць Віцебскую, Гомельскую і тыя павяты былой Магілёўскай губерні, якія далучаны да Смаленскай...". Нагадаю, што ў перыяд польска-савецкай вайны (1919-1920 гадоў) землі Віцебшчыны, Гомельшчыны і Магілёўшчыны па палітычных і вайсковых меркаваннях былі ўключаныя ў склад РСФСР. Пашырэнне ў процілеглым кірунку часова выключалася, бо беларуская землі заходняй Менска паводле дамоўленасцяў паміж РСФСР і Польшчай адыходзілі да апошняй. Таму пасля заключэння Рыжскай мірнай дамовы 18 сакавіка 1921 года тэрыторыя ССРБ складалася толькі з шасці павятаў Менскай губерні – палкам Бабруйскага, Барысаўскага і Ігуменскага, а таксама часткова Мазырскага, Менскага і Слуцкага.

Пытанне пра вяртанне БССР усходніх земляў, населеных пераважна беларускім насельніцтвам, увесць час падымалася рэспубліканскім урадам на працягу двух наступных гадоў. У канцы сакавіка 1923 года ўдзельнікі 2-й сесіі ЦВК

БССР 4-а склікання звярнуліся ў ЦК РКП(б) з афіцыйнай прапановай урэгуляваць пытанне пра канчатковае вызначэнне тэрыторыі рэспублікі шляхам уключэння ў яе склад этнічных беларускіх раёнаў Віцебскай, Гомельскай і Смаленскай губерняў. Менавіта з гэтага часу пачалася дбайная прапрацоўка беларускага тэрытарыяльнага пытання. Асноўныя накірункі дзейнасці кіраўніцтва БССР зводзіліся да наступнага: рэгулярныя звароты ў ЦК РКП(б), пошук аднадушнага (чытай – лобістаў) у расійскіх/саюзных кіруючых органах, пераадоленне супраціву з боку прарасійска настроеных мясцовых уладаў, плумачальнае праца з насельніцтвам усходнебеларускіх губерняў. Напружаная дзейнасць вялася на працягу ўсяго 1923 года і ўвянчалася поспехам.

7 сакавіка 1924 года Прэзідыум ЦВК СССР прыняў пастанову "Аб аб'яднанні ў складзе Беларускай Сацыялістычнай Савецкай Рэспублікі ўсіх тэрыторый Савецкага Саюза з большасцю беларускага насельніцтва". Заканадаўчае афармленне па пашырэнні тэрыторыі БССР (рэспубліцы перадавалася 15 павятаў і асобныя воласці Віцебскай, Гомельскай і Смаленскай губерняў) адбылося на 6-м Усебеларускім Надзвычайным з'ездзе Саветаў, які праходзіў з 13 па 16 сакавіка 1924 года ў Менску. Не лішнім будзе сказаць, што ў склад прэзідыума з'ездзе ўваходзіў старшыня Барысаўскага павятовага выканаўчага камітэта А.І.Хацкевіч, якога там абралі членам ЦВК БССР. Ад цэнтральнай улады прысутнічаў старшыня ЦВК СССР М.І.Калінін, будучы маршал СССР М.Н.Тухачэўскі. Дарэчы, цягнік, у якім ехаў Калінін, зрабіў працяглы прыпынак на чыгуначнай станцыі Барысаў, дзе "ўсесаюзнаму старасце" была наладжана пышная ўрачыстая сустрэча. Сёння пра гэту падзею нагадвае мемарыяльная дошка, якая ўстаноўлена на будынку вакзала. На тым жа з'ездзе яго ўдзельнікі далі наказ беларускаму ўраду "рапрацаваць план новага адміністрацыйнага дзялення Беларусі і ажыццявіць раўнаванне не пазней

пачатку бюджэтнага года, прыцягваючы да гэтай працы павятовыя выканкамы, валвыканкамы і само насельніцтва".

Пачатак рэформы быў пакладзены пастановай ЦВК БССР ад 20 чэрвеня 1924 года аб адміністрацыйна-гаспадарчым дзяленні рэспублікі, у адпаведнасці з якім прадаўжалася стварэнне акруг, раёнаў і сельсаветаў. Адным з найважнейшых крытэраў усталювання памераў адміністрацыйных адзінак з'яўлялася колькасць насельніцтва, якая пражывае на дадзенай тэрыторыі, а таксама захаванне прыніцылу "крокавай дасупнасці" населеных пунктаў да свайго сельскага цэнтра. На месцах падрыхтоўчай працы займаліся адмысловыя камісіі, прапановы якіх улічваліся пры абмеркаванні памераў і меж той або іншай тэрытарыяльнай адзінкі.

Папярэднія вынікі дзейнасці камісій былі агучаныя на 2-й сесіі ЦВК БССР 6-а склікання, якая праходзіла з 10 па 17 ліпеня 1924 года ў Менску. У працы з'ездзе існаў прымальны ўдзел А.І.Хацкевіч, праўда, ужо на пасадзе старшыні Магілёўскага павятовага выканаўчага камітэта. Выхадзец лошніцкай вёскі Навасёлкі выступаў у спрэчку па дакладзе аб адміністрацыйна-тэрытарыяльным дзяленні БССР і быў прызначаны членам дзюмо першаступенных камісій: па разглядзе практыку адміністрацыйна-гаспадарчага дзялення БССР і па распаўсюдцы рэзалюцыі аб сельскагаспадарчай кааперацыі. У завяршэнне дзень сесіі яе ўдзельнікі прынялі выніковую пастанову "Аб адміністрацыйна-тэрытарыяльным дзяленні БССР" і дададу да яго. Замест скасаваных павятаў і валасцей уводзіліся акругі (10) і раёны (100).

Тэрыторыю Барысаўскай акругі з акруговым цэнтрам у горадзе Барысаве склалі землі Барысаўскага павята. Аднак сям валасцей, якія раней ўваходзілі ў склад павята, цалкам або часткова адышлі да трох суседніх акруг:

а) Менскаму (Гайна-Слободская, Смалыцкая, Глівінская, Лагойская, Юр'еўская);

б) Магілёўскаму (Эсьмонская); в) Полацкаму (Вяліка-Долецкая).

Адначасова ў склад Барысаўскай акругі былі перададзеныя цалкам або часткова землі:

а) Аршанскага павята (3 воласці); б) Лепельскага павята (11 воласцяў з горадам Лепелем); в) Чэрвеньскага павята (5 воласцяў).

Барысаўская акруга складалася з дзевяці раёнаў, якія атрымалі назву ад сваіх раённых цэнтраў:

1) Барысаўскі – горад Барысаў; 2) Крупскі – мястэчка Крупкі; 3) Бярэзінскі – мястэчка Беразіно; 4) Зембінскі – мястэчка Зембін; 5) Плешчаніцкі – мястэчка Плешчаніцы; 6) Бягомльскі – сяло Бягомль; 7) Халопеніцкі – мястэчка Халопенічы; 8) Чарэйскі – мястэчка Чарэя; 9) Лепельскі – горад Лепель.

Наступным крокам ва ўпарадкаванні адміністрацыйна-тэрытарыяльнай сістэмы стала прыняцце ўрадам БССР 20 жніўня 1924 года пастанова аб дзяленні раёнаў на сельскія саветы.

Барысаўскі раён быў падзелены на 17 сельсаветаў, якія ў сваю чаргу названы ад іх цэнтраў:

1) Вялікастахаўскі – вёска Вялікае Стахава; 2) Бродаўскі – сяло Бродаўка; 3) Быгчанскі – сяло Быгча; 4) Вяліцкі – сяло Вяліцы; 5) Глівінскі – сяло Глівін; 6) Забашавіцкі (Забашаўскі) – сяло Забашавічы; 7) Зачысцкі (Зачысенскі) – сяло Зачысце; 8) Жыльскаўскі – вёска Жыльскава; 9) Кішчына-Слабодскі – сяло Кішчына Слабада; 10) Лошніцкі – сяло Лошніца; 11) Мётчанскі – вёска Мётча; 12) Неманіцкі – сяло Неманіца; 13) Навасёлкаўскі – вёска Навасёлкі; 14) Аздзяціцкі – сяло Аздзяцічы; 15) Перасадскі – вёска Перасады; 16) Хаўхольскі – вёска Хаўхольца; 17) Чарневіцкі – вёска Чарневічы.

Звяртае на сябе ўвагу асобна створаны Зембінскі раён, у склад

якога першапачаткова ўвайшло сем сельскіх саветаў: Ганцавіцкі, Гарэпалугскі, Зембінскі, Камінецкі, Карскавіцкі, Мсціжскі і Швабскі (апошні цяпер у складзе Лагойскага раёна).

Акрамя іншага, шэраг населеных пунктаў сучаснай Барысаўшчыны апынуўся ў складзе тагачасных раёнаў, сумежных да Барысаўскага раёна. Напрыклад, Барань, Жортай і Траянаўка сталі цэнтрамі Баранскага, Жартайскага і Траянаўскага сельсаветаў Халопеніцкага раёна, а вёска Недаль – Недальскага сельсавета Бягомльскага раёна.

Ужо ў 1925 годзе межы шэрагу раёнаў Барысаўскай акругі мелі першыя змены. Адбылося перападпарадкаванне сельсаветаў ад адных раёнаў да іншых. З'явіліся новыя сельсаветы, а некаторыя былі зліты або зусім скасаваны. Карэктывы ўносіліся згодна меркаванням сацыяльна-эканамічнага характару. Важная заўвага. Памер адміністрацыйнай тэрытарыяльнай адзінкі непасрэдна ўплываў на: прыходна-расходную частку бюджэту, аб'ёмы банкаўскага крэдытавання і фінансаванне рознага роду праграм, забеспячэнне насельніцтва прамысловымі і харчовымі таварамі, наўнясць і аб'ём сыравінных рэсурсаў, працу мясцовых прадпрыемстваў, а таксама на грузавыя перавозкі, камунальнае і дарожнае будаўніцтва, землекарыстанне, развіццё гарадской і сельскай інфраструктуры... Пералік можна працягнуць.

Уключэнне ў склад БССР досыць развітых у гаспадарчым адносінах усходніх тэрыторый садзейнічала падвышэнню эканамічнага патэнцыялу ўсіх без выключэння рэгіёнаў рэспублікі. Тэрытарыяльнае ўзбуйненне мела вялікае значэнне для адраджэння і развіцця беларускай культуры, закладшы асновы і неабходныя ўмовы для правядзення працэсу беларусізацыі.

Працяг будзе)

Аляксандр Бялябін,

гісторык-археаграф ДУК "Барысаўскага
цэнтральнага раённага бібліятэка імя
І.Х.Каладзева"



Год за годам

(90-гадовая гісторыя СШ №1 горада Барысава ў біяграфіях яе настаўнікаў і вучняў, у гісторыі эпохі)

(Працяг, пачатак у №12(213) за 2016 г., 1-5(214-218) за 2017 г.)

Мікалай Мікалаевіч Шэйдак сыхаў з жыцця ў 48 гадоў, пасля трох інфарктаў. Думаю, якім горам было гэта для Еўдакіі Антонаўны. Засталіся без бацькі 16-гадовы Андрэй і 8-гадовы Уладзімір. Людзіла Адамаўна распаўядае, што бабуля як магла падтрымлівала сваіх унукаў і нявестку. Сёння Андрэй Мікалаевіч жыве ў Салігорску. Уладзімір Мікалаевіч пасляхова вучыўся, асабліва цікавіўся праўдай да гуманітарных дысцыплін, ужо ў школе добра авалодаў англійскай мовай. Але вучыцца пайшоў у Менскі політэхнічны інстытут і скончыў яго. Пачынаў працаваць у адной з фірмаў, у якасці перакладчыка некаторы час правёў у Аб'яднаных Арабскіх Эміратах. 13 гадоў назад рэзка змяніў сваё жыццё. Скончыў Жыровіцкую семінарыю, стаў святаром у двух прыходах: пры царкве Пакроўскай Божай Маці, якая мае 250-гадовую гісторыю, у Лагойскім раёне і ў новым прыходзе пры царкве Андрэя Першапачынаўскага ў Менску (Серабранка). У 2017 годзе Уладзімір Мікалаевіч сканчае вучобу ў Варшаўскай праваслаўнай акадэміі. У яго тры і пяцідзеці дзяцей: трое сыноў і тры дачкі. Дзячаты яшчэ гімназісты, старэйшы сын студэнт механіка-матэматычнага факультэта БДУ, сярэдні — студэнт медыцынскага інстытута, малодшы — школьнік (звесткі па стану на пачатак 2017 года).

Вернемся ў Буда-Кашалёва, дзе Еўдакія Антонаўна такі неспраўжлівы стан была пачаславай. Ёй цяжка адной гадваць сына, бацькі забіраюць малаго ў Барысаў, ён жыве з бабуляй, дзядулем, дзядзькам Грышай (памітаецца, ён на фатаграфіі побач з Дуняй). Грыша — удзельнік Грамадзянскай вайны, інвалід гэтай вайны, цяжка хварэе. Яму неабходна пастаяннае лячэнне. Усе як могуць дапамагаюць яму. Еўдакія Антонаўна са сваёй мізэрнай зарплатай штомесця ідзе дадому, у Барысаў, пераводзіць з кароткімі лістамі, поўнымі клопатаў аб родных, сыне. Бацька, Антон Сцяпанавіч, Грыша спраўна адказваюць на яе лісты, падрабязна распаўядаюць пра Коленьку, пішуць пра яго пацешна, з яркімі дэталямі ў яго паводзінах. Наогул лісты Еўдакіі Антонаўны і яе родных маглі б быць прадметам адмысловай гутаркі, яны займаюць шмат месца ў яе жыцці. Да гэтага будучы прывучаны пазней і яе сыны, якія будучы пісаць ёй адусюль, куды бы яны ні з'язджалі. І ў кожным лісце кранальнае стаўленне да маці, адзін да аднаго. Гэта дзіўна. Вялікай з'яўляецца перапіска Еўдакіі Антонаў-

ны са шматлікімі блізкімі ёй людзьмі. Думаю, што захавалася іх маленькая частка. Некаторыя з іх мне давалася прачытаць, што дапамагло ўявіць Еўдакію Антонаўну яшчэ больш дзіўнай жанчынай.

У 1929 годзе яна перабіраецца ў Жлобін, гэты навучальны год працуе ў чыгуначнай школе №2. Коленьку забірае да сабе. Не магу не звярнуцца яшчэ да аднаго ліста, дасланага ёй з Барысава ў Жлобін. Ён ад пляменніка Еўдакіі Антонаўны Паўла, адпраўлены ім 27 лістапада 1929 года (штэмпель на ім выразны, пастаўлены як быццам учора). Гэта ўнікальны дакумент таго часу, які сведчыць не толькі пра жыццё нашай выпускніцы, але і пра шматлікія з'явы жыцця краіны ў канцы 20-х гадоў мінулага стагоддзя. Ліст напісаны дзіцём, уяўляе сабой маленькую паштовую картку, складзеную напалову. У такім выглядзе яна памерам з дзіцячую далоньку шасціцігаватага дзіцяці. Наклад гэтай карткі чатыры міліёны асобнікаў. Выдадзена яна ў Маскве ў 1929 годзе. На прыднім (тытульным) яе боку ў раскладзеным выглядзе злева размешчана рэклама, якая паказвае апісальную касу, у акенцы якой вельміва, усмешліва асоба працаўніцы касы. У чаргу да акенца стаяць людзі: яны натхнёныя лозунгам "Праводзь свой асабісты бюджэт праз апісальную касу". Справа ад рэкламы месца для адраса таго, каму прызначаны ліст. Месца для адраса адпраўніка на ёй не прадугледжана. Так мы даведваемся, што Еўдакія Антонаўна жыве ў горадзе Жлобіне Гомельскай акругі. Павел у радку "Каму" піша: "Вучыцельніцы жлезнодар. школы Евдоким Быковой". Здаўшы некалькі традыцыйных пытанняў пра справы, пра сына Коленьку, хлопчык далей піша пра сваю бяду: "Ціця, вось што. Я нячужа ў школе. Няпрыймаюць, бо бацька лішчон голаса, дык я нячужа, вучыцца дужа хочацца, можа вы можаце памагчы гору майму. Памагайце як можна" (арфаграфія, пунктуацыя захаваныя). У карачкум лісце маленькага дзіцяці няма інфармацыі: ведае літары, чытае, піша, як кажа, як чуе, "на трасяныц". Роднай мовы няма, яна знаходзіцца пад моцным уплывам рускамоўнага насельніцтва, у гарадах якое нярэдка пераважае. У хлопчыка "пазбаўлены голаса" бацька, значыць, арыштаваны. З-за гэтага яго не бяруць у школу. Наўнае дзіця робіць заклік да цёткі-настаўніцы ў надзеі, што яна зможа дапамагчы. Дарэчы, гэты ліст-паштоўку, ужо ў сталым веку, каментуе адна з сяжак Паўла — Марыя (пра яе мы

распаўядзем, калі прыйдзем у 1933 год). Нейкім чынам ацалелі маленькі лісток-запіска, які захоўваецца дзецімі Марыі Мікалаевы разам з лістом Паўла. Яна распаўядае, чаму хлопчык напісаў гэты ліст Еўдакіі Антонаўне, і ўздзіўленні сканчае запіскай словамі: "Бацька быў пазбаўлены права голасу, а прычым былі дзеці??? калі ім так хацелася вучыцца".

Як рэагавала Еўдакія Антонаўна на гэты ліст пляменніка, невядома. Вершаў на гэтую тэму ў яе зборніку няма, а ці былі, ужо ніхто не адкажа. У 1930 годзе Еўдакія Антонаўна ў апошні раз змяняе месца жыхарства: яна пераязджае ў Менск. Жыве на вул. Лаўскай Набрэжная, у доме былога купца. Дом двухпавярховы, сцены ў ім паўтараметровыя, іх вымяралі па шырыні падвакоўнікаў. Вышыня сталаў — 5 метраў. Пазней, малодшы сын Жэня, стаўшы дарослым, пабудоваў у пакоі другі паверх, на які ўзбіраўся па лесвіцы. Пасля вайны дом знеслі, знікла вуліца з гэтай назвай. Тут вырас будынак, які казалі ў народзе, беларускай ВДНХ. Зараз гэта ЭКС-ПО-Беларусь. Пасля зносу дома Еўдакія Антонаўна атрымала аднапакёвую кватэру па вул. Асіпенкі.

Перадваеннае 10-годдзе Еўдакіі Антонаўна працуе ў школах Менска №№ 15, 49, 14. Чым выклікана змена школ, невядома. Яна другі раз выходзіць замуж. Яе муж — Пётр Іосіфавіч Цярэшка, выпускнік політэхнічнага інстытута, член ВКП(б). Працаваў у Доме ўрада ў аддзеле жыллагадоўлі. У 1932 годзе нарадзіўся іх сын — Жэня. На распедах родных Еўдакіі Антонаўны, шлоб пачаслівым не быў. Пасля разводу Пётр Іосіфавіч пераехаў у Дрыбін, дзе працаваў загадчыкам дарожным аддзелам райвыканкома. У 1941-м сыхаў на вайну. У 1942 годзе загінуў.

30-я гады былі нялёгкімі ў жыцці Еўдакіі Антонаўны. У 1931 годзе ў Барысаве памірае маці. У лютым 1938-а ў бацькоўскім доме супрацоўнікі НКВС робяць ператрус. Шукваюць золата. Хтосьці, магчыма, данёс, што Антон Сцяпанавіч да рэвалюцыі меў вялікія зямельныя ўладанні ў Глівінскай воласці, не быў бедняком, не ўступіў у калектыв (так у народзе часта звалі калгасы). А Еўдакія Антонаўна яшчэ ў 1930 годзе пісала бацьку: "Дарагі татачка! Зараз пішыце, што ў Вас чуваць па калгасным будаўніцтве? Я вам ад душы раю запісацца ў калектыв. Я сама ў гэтым накірунку працую і вам раю зараз жа падаць заяву ў кіраванне калектыву, і Вас павінны прыняць. Калі ж не прымуць, то

пішыце мне. Чытайце ў "Известиях" на першай старонцы артыкул за 15 сакавіка". (Відаць, Еўдакія Антонаўна мае на ўвазе пастанову ЦК ВКП(б) "Аб змаганні са скажэннямі партыйнай лініі ў калгасным руху", прынятую праз два тыдні пасля з'яўлення ў "Правде" артыкула Сталіна "Галавакружэнне ад поспехаў"). — Заўв. аўтара). Артыкул Антон Сцяпанавіч, можа, і прачытаў, а ў калектыв так і не ўступіў. Не паслухаўся.

Захаваўся пратакол ператрусу ў доме Антона Сцяпанавіча Быка (вул. Каласная, 16), складзены супрацоўнікам НКВС (прозвішча ўказана) у прысутнасці двух членаў кварткама (прозвішчы ўказаныя).

Што ж канфіскавалі пры ператрусе? Пералічанне: пашпарт, 2 пасведчанні, 6 розных паперак (так і напісана), 2 старыя календары 1928 і 1929 гадоў, 1 кніга "Новы завет", даведкавая кніга, "Біблія" — 1, Зборнік духоўных песень, Слоўнік-траўнік, Заможны слоўнік — 1, Руска-царкоўная чытанка, ірваная кніга — 1. Пратакол датуецца 4 лютага 1938 года.

Антон Сцяпанавіч арыштавалі. Дадому ён не вярнуўся. Ніколі. Але пра гэта вершаў у Еўдакіі Антонаўны няма.

Калі пачалася вайна, Еўдакія Антонаўна, з двума дзецьмі, не магла эвакуіравацца. Яна засталася ў акупаваным Менску. Жыць не было за што. Уладкавалася на працу. Спачатку прыбіральшчыцай у галоўнай агітэі на вуліцы Савецкай, а потым настаўніцай у першым і другім класах 30-й школы. Гэта мела сур'ёзны наступствы ў яе далейшым жыцці. Пасля вызвалення Менска яе выклікалі ў НКВС для тлумачэння, які яна магла застацца ў акупаваным немцамі горадзе, ды яшчэ і працаваць. Можна выказаць здагадку, што размаўляў з ёй людскі супрацоўнік, які разумее, што на руках у яе было двое непаўнагадовых дзяцей. Можна, параіў напісаць тлумачальную, у якой трэба было выказаць сваю біяграфію з указаннем усіх блізкіх сваякоў. Яна так і зрабіла. Гэтая біяграфія (мусіць, яе чарнавік) захавалася. Лаканічная, стрыманая, кожнае слова выверанае. Бацька быў працоўным, памёр (пра арышт, расстрэл не згадваецца). Родных сябр, братоў няма. Муж зводнай сястры і муж Еўдакіі Антонаўны, з якім разведзена, — члены ВКП(б) (гэта важна). Зводны брат Грыша — удзельнік Грамадзянскай вайны і яе інвалід (гэта таксама добры аргумент). З вялікай меры ўпэўненасці можна выказаць здагадку, што біяграфію ўхвалілі і

Еўдакію Антонаўну пакінулі ў супакоі. Падпісана яна 28 ліпеня 1944 года.

Пасля вайны таксама былі цяжкія гады. Еўдакія Антонаўна працавала не толькі ў менскай школе №24, але ў калектыве падзарабляла ў дзіцячым садзе, у кіёску, атрымлівала на сына Жэню дапамогу за загінуўшага на вайне бацьку. Яўген Пятровіч скончыў політэхнічны інстытут, аспірантуру, стаў кандыдатам тэхнічных навук. Працаваў выкладчыкам у гэтым жа інстытуце, які ў 90-я гады быў ператвораны ў політэхнічную акадэмію. Нейкі час быў загадчыкам кафедры. Сваёй кажуць, што любіў самую простую "вясковую" ежу, тлумачыць гэта галоўным дзяцінствам, юнацтвам, якія наклілі адбітак на ўсё яго жыццё. Хоць наступнае жыццё яго была забяспечаным. Яўген Пятровіч увайшоў у сям'ю доктара медыцынскіх навук, першай у Беларусі жанчыны-прафесара, Заслужанага ўрача БССР, знакамітай нашай зямлячкі Таццяны Васільеўны Бірыч, родам з Лошніцы. Пазней яна стала членам-карэспандэнтам Акадэміі навук БССР, была ўганаравана званнем Героя Сацыялістычнай Працы, узнагароджана мноствам ордэнаў і медалёў. Адбылося гэта ў 1963 годзе, калі Яўген Пятровіч ажаніўся на адзінай дачцы Таццяны Васільеўны — Тамары Андрэеўне, якая таксама стала вядомым афтальмолагам рэспублікі, доктарам медыцынскіх навук, прафесарам, Заслужаным лекарам БССР. Пачынала працоўную дзейнасць пасля заканчэння Менскага дзяржаўнага медыцынскага інстытута ў 1962 годзе ў горадзе Барысава лекарам-акулістам. З 1975 па 2005 год працавала ў медінстытуце. Скончыла сваю працоўную дзейнасць галоўным афтальмолагам Міністэрства аховы здароўя Рэспублікі Беларусь.

У 1964 годзе ў сям'і Тамары Андрэеўны Бірыч і Яўгенія Пятровіча Цярэшкі нарадзіўся сын Васіль, названы ў гонар прадзеда, Васіля Самуілавіча Бірыча, чалавека неардынарнага, талскавітага настаўніка. Яму, аднаму з першых у Беларусі, у 1941 годзе было прысвоена званне Заслужанага настаўніка БССР.

Сваёй Еўдакіі Антонаўны кажуць, што Еўдакія Антонаўна і Таццяна Васільеўна былі знаёмыя з часу вучобы ў Барысаўскім педтэхнікуме.

Бабуля Еўдакія Антонаўна прыглядае за ўнукам Васем разам з няняй: мама ўся ў навуковых справах, бацька працуе. Але Еўдакія Антонаўна ўсё разумее. Калі сын і нявестка з'язджаюць на адпачынак, яна няняшчыца з унукам і піша вершы: "Адпачывайце спакойна, бо дома! Добра, калі з бабуляй унука! Ды і няня добрая, Валя! Вася любіць яе, быццам маці".

Васіль Яўгенавіч вучыўся ў той жа менскай школе №42, што і яго бацька, Яўген Пятровіч. Таксама скончыў політэхнічны інстытут. Разбіраючы вельзіны сямейнай архівы (прадзеда — У.С. Бірыча, бабуль — Т.В. Бірыч і Е.А. Бык, Я.П. Цярэшкі — бацькі, Т.А. Бірыч — маці) знаходзіць дзіўныя дакументы, матэрыялы, прадметы, якія прымушаюць па-іншаму паглядзець на сваіх сваякоў, найцікавых людзей сваёй эпохі. Яны пакінулі такую значную памяць пра сабе. Зараз ён гэта разумее асабліва востра. Цешыцца кожнай знаходкай, дзеліцца сваімі адчуваннямі. Зусім нядаўна радасна распаўядаў, што бацька, Яўген Пятровіч Цярэшка, у 1960 годзе быў першым у рэспубліцы чэмпіёнам Беларусі па падводным плаванні.

Яўген Пятровіч сыхаў з жыцця ў 2013 годзе. Тамара Андрэеўна — у 2015-м.

Усе гэтыя гады Еўдакія Антонаўна пісала вершы. Тэматыка іх ранейшая. Ні адна з маркотных падзей яе жыцця ў іх не адлюстравана.

У раздзеле зборніка "Пра вайну і мір" пмаг палітызаваных вершаў. Усё часцей у іх сустракаецца імя Сталіна: ён вялікі, родны, "шобімы палкаводзец і сябар дарагі", "хто любіць усіх дзяцей". У сакавіку 1953 года Еўдакія Антонаўна піша верш "На смерць Сталіна". У ім яна сцвярджае:

Имя заветное будет жить с нами.
Сталина имя вовек не умрёт.
Крепкая партия Ленина — Сталина
В путь к коммунизму направит народ.

Вядома, Еўдакія Антонаўна — чалавек той эпохі, у якую паспее сфармавацца "народ", які стаў "народнымі масамі". У яго свядомасці былі трывалы ўкараненні паняцця, якія існавалі самі па сабе, асобна ад рэальнага жыцця. І гэта той феномен XX стагоддзя, які зразумець і растлумачыць вельмі цяжка. А самае страшнае, што становіцца ўсё менш тых людзей, хто жадаў бы яго зразумець, асэнсаваць і далей (Працяг на стар. 10)

Год за годам

(90-гадовая гісторыя СШ №1 горада Барысава ў біяграфіях яе настаўнікаў і вучняў, у гісторыі эпохі)

(Працяг на стар. 10)

жыць, вызваліўшыся ад фэнаменальнага мінулага, быў бы здольны зігнуць на сябе, як на асобу, годную свайго народа, а не народных мас.

Раздзел зборніка "Школе" вяртае нас у той час, з якога мы пачыналі апаўдальванне ў гэтым раздзеле. Еўдакія Антонаўна распавядае пра тое, як прыхаляла ў Буда-Кашалёва вучыць дзетак: "Было дзіўна, калі Сорак пяць пар вачэй/На мяне пазіралі ў той час". У іншым вершы яна ўспамінае, як вучылі дзяцей у прыстасаваных памяшканнях, набітых дзецьмі: "Калі ад сцяны да стала адзін крок/Дзе цяжка было павярнуцца".

Але вось яна, ужо быўшы на пенсіі, прыязджае ў Жлобін і бачыць новую школу і дзяцей, што не пазнаць пераўтвораных дарагіх месцаў.

Часта прыязджала яна ў Барысаў, дзе ў яе было шмат сваякоў, унахаваных іхмянін, дзяцей гэтых імянін, якіх яна звала ўнукамі. На тым участку, дзе на вуліцы Хацкевіча да 90-х гадоў стаяў бацькоўскі дом Еўдакіі Антонаўны, зараз жыве адзін з яе нашчадкаў.

Прысутнічала Е.А.Быкава і на 50-годдзі сваёй 1-й школы. Гэтай падзеі прысвячае верш "Паўвекавы ўспаміны". Выступала з ім перад тымі, хто сабраўся ў школе 24 кастрычніка 1970 года:

Помню я, как школа основалась —
Три учебника на целый класс.
А тетрадей вовсе не достало,
Но огонь к учебке не угас...
Помню — свет светил совсем не сильно
До проводки лампы Ильича.
Подкурили вонючие керосиновые,
Грызли мы науку сообща.

І сканчвае гэтыя вершы пажаданнем, каб памкнуліся госці дарагія "стагоддзе святкаваць у нас!" На жаль, не адбылося стагоддзе.

У зборніку Еўдакіі Антонаўны ёсць раздзел "Дзеці". У ім сабраны вершы 60-70-х гадоў, прысвечаныя ўласным унукам і, мусіць, унукам сваіх знаёмых, сваякоў. Тут жа каратодныя вершы ў гонар дзяржаўных свят і лобных народных, вершы-пажуданні дзецям, у якіх шмат даброты і любові.

У гэтым раздзеле ёсць вершы, у якіх Еўдакія Антонаўна распавядае пра выхаванне. Не ўсё ў яе сходзіцца ў гэтым пытанні, не ўсё спалучаецца з будаўніцтвам камунізму. Яна перакананая: галоўнае ў выхаванні — прыклад добрага, а яго бракуе. Яе турбуе і такая з'ява, як бізнітасныя дзеці, маленькія і дарослыя. Мусіць, у яе ёсць прыклады такіх паводзін. Але яна іх не прыводзіць у сілу сваёй тактоўнасці. Магчыма, яна спадзяецца, што людзі адумаюцца. Яна па-ранейшаму верыць, што выхаванасць і адукаванасць чалавека — гэта абавязковая ўмова, каб "хораша, разумна будаваць жыццё". І назаўгэтага жыцця ў яе нізменная: камунізм.

Пачынаючы з палёту Ю.А.Гагарына ў космас і да апошняга касмічнага палёту, які здарыўся пры гэтым жа космасе становіцца для яе самай захапляльнай, што выклікала ў яе радасць, гонар, вяселле. Гэтыя вершы беражліва захаваны складальнікамі зборніка. Гэта адмысловы раздзел у ім.

І ўсё гэта — вонкавы бок жыцця Еўдакіі Антонаўны, унутраны складнік захоўвае вялікую таямніцу будовы чалавека. Калі меркаваць толькі па вершах, яна вялікая аптымістка, аднадушная камуністычнай ідэяй. Не дапускае ніякіх ваганняў, выдатна ўлічваецца ў эпоху, ствараючы трывалую ілюзію ўсеагульнага савецкага шчасця. Нельга павярць, што сэрца яе не адгукалася на тую падзею, якая адбылася ў краіне, датычыліся яе блізкіх, знаёмых, ды і яе самой. Але чым далей, тым больш умацоўвалася перакананне: так трэба для руху наперад, да камунізму.

Размаўляючы з Васілём Яўгенавічам, мы прыходзім да думкі, што яе вершы маглі быць спосабам самазахававання, асабліва ў сталым веку. У ранні юнацкія, патрапіўшы ў кругаварот падзей, у атмасферу, кіпучай новымі ідэямі жыцця, абяцаннямі, якія захапілі мноства людзей, яна, безумоўна, ім павярэла, безумоўна, не магла разабрацца ў тым, што адбывалася, як і абсалютная большасць людзей.

Не магу павярць, што Еўдакія Антонаўна забылася пра ператрус у бацькоўскім доме ў лютым 1938 года, арышт бацькі і яго расстрэл. Абедзве яе нявесткі выраслі без бацькоў: іх адправілі ў лагеры. Малодшаму ўну-

ку Еўдакіі Антонаўны з малых гадоў унушлі: у цябе толькі бабулі, дзядуляў няма. Адзін загинуў на вайне, другі памёр. Пра лагеры хлопчык даведаўся калі вырас.

Еўдакія Антонаўна — чалавек дзіўны. Жыццёўстойлівая, зачараваная новым жыццём, яна верна служыла ідэі камунізму, перанесла шмат складанасцяў, але не страціла аптымізму і выстаяла, насуперак усяму, у гэтым жыцці. Яна працягла вельмі актыўна. Падобна, выпадкова, мімаволі, напісала сваю біяграфію ў шматлікіх вершах, далёкіх ад дасканаласці, але ідучых ад сэрца. У іх узрушаючае ідэалаванае бачанне свайго часу, эпохі. Вядома, мы ніколі не даведаемся, бачыла яна на самай справе або вельмі жадала бачыць у сваім часе толькі стваральны пачатак светлай будучыні пад назовам камунізм. Але ў сваіх вершах яна складала гмін свайму часу.

Шчырасць, даброту, аптымізм, душэўнае шчодрасць, багацце ўяўлення складаюць асаблівасці яе асобы, наводзяць на думку, што менавіта гэтыя людзі складаюць надзейную, светлую, лепшую частку маральнага асновы лобнага чалавечага грамадства.

У духу такога ж аптымізму, запалу, які кіпіць у рыфмаваных радках нашай выпускніцы, шмат публікацый і ў газеце "Звязда" 1923 года.

Так, 23 красавіка друкуецца гутарка карэспандэнта са старшынёй Барысаўскага павятовага камітэта А.І.Хацкевічам. Аляксандр Ісакавіч характарызуе эканамічны бок жыцця павята. З другой паловы 1922 года, распавядае старшыня, прамысловасць набірае тэмпы як у вытворчасці, так і ў паліпшэнні якасці выпускаемых прадукцый. Добра працуюць запаркавая і папярочная фабрыкі, шклозавод, дрэваапрацоўчы прадпрыемствы. Іх прадукцыя знаходзіць выдатны і своечасовы збыт.

Развіваецца сельская гаспадарка. Папярочная пашуныя плошчы, паліваецца палогом буды. Умацоўваюцца эканамічна саўгасы, хоць і адчуваецца яшчэ агульная разруха пасля імперыялістычнай і грамадзянскай войнаў. Але Аляксандр Ісакавіч упэўнены, што ў недалёкім будучым саўгасы змогуць служыць узорам для сельскай гаспадаркі.

Ідзе вялікае будаўніцтва ў Барысаве. Аднаўляецца электрастанцыя, пабудавана лазня, рамантауюцца будынкі, жылыя дамы. Да восені плануецца аднавіць усе масты і дарогі.

У натаццы ад 10 чэрвеня 1923 года гаворыцца пра тое, што прадукцыя прадпрыемстваў Барысаўскага павята будзе прадстаўлена на выставе ў Маскве, у тым ліку вырабы ручной вытворчасці ганчарнага завода. Дзве воласці павята пашлюць на выставу экспанаты жывёлагадоўлі.

У карэспандэнцыі пра стан адукацыі ў павеце распавядаецца, як, нягледзячы на цяжкія матэрыяльныя становішчы, у наступіўшым навуковым годзе больш значнай стала культурна-асветніцкая праца. Папярочная сетка школ: у павеце іх 300. З іх 8 двух класных, 3 у павеце, 2 у Новабарысаве, 3 у павеце. У Барысаве працуе педтэхнікум, арганізаваны курсы для моладзі, рабфак у Новабарысаве.

Амаль у кожнай воласці ёсць хатачытальня, у якой канцэнтруюцца культурна-асветніцкая праца сярод дарослага насельніцтва, а таксама па адным ліквіднаму неписьменнасці.

"Советская Белоруссия" 22 жніўня паведамляла, што з Барысаўскага павята камандзіраваны 20 чалавек для навучання ў інстытутах рэспублікі.

Таксама ў газеце паведаваў, што на агульных зборах грамадзян па справядачах саветаў аб сваёй працы аднадушна прымаюцца рэзалюцыі, якія іпачас савецкую ўладу, ухваляюцца мерапрыемствы па зямельным пытанні, па стварэнні таварыстваў узамадапамогі, па адукацыі і іншых пытаннях. Заўважым, як з першых крокаў новай улады ўсе рэзалюцыі, якія прымаюцца, поўныя выключнага аптымізму. Гэта стала заганнай практыкай у працы партыйных і савецкіх органаў, што і прывяло да паступовага росту недаверу людзей да ўлады, а ў 80-я гады — ён дасягнуў крытычнай масы.

Безумоўна, верыцца ў тое, што людзі, змучаныя Грамадзянскай вайной, нямецкай і польскай акупацыямі, гатовы былі стаяць сцяной за мір.

Аўтар гэтай публікацыі, складзе-

най з матэрыялаў рэспубліканскіх газет 1923 года і надрукаванай у газеце "Камуністычная праца" (№158, 1983 год) заключае яе словамі: "Нягледзячы на лакалізм апублікаваных нататак таго часу, адчуваеш дыханне краіны, якая толькі што пачала будаваць новае жыццё, запал, натхненне людзей, якія скінулі кайданы капіталізму". Неаптымістычны нататак савецкіх газет таго часу, ды і не толькі таго далёкага часу, проста не друкавалі. Такія ў нас была прэса.

Першы выпуск сямігодкі ў нашай школе адбыўся ў 1923 годзе. Ён таксама яшчэ не сапраўдны. Тут давуваляся дзеці, якія былі прызнаныя здольнымі вучыцца ў школе II ступені, бо ўжо мелі пачатковую адукацыю, якая была атрымана да 1919 года. Уважліва гляджу ў твары на фатаграфіі з надпісам "Першы выпуск вучняў I-й Барысаўскае семігалае школы ў 1923 годзе" (не дзівіцеся арфаграфіі — ліквіднае неписьменнасці яшчэ толькі пачалася). У другім шэрагу сядзяць настаўнікі. Сярод іх Макар Паўлавіч Сальмановіч — новы загадчык школы. Ён будзе яе кіраўніком да 1932 года. Гэта самы доўгі перыяд знаходжання ў гэтай пасадзе за ўвесь даваенны час. На жаль, не атрымалася знайсці ніякіх дакументаў, слядоў наступнага жыцця Макара Паўлавіча.

Злева ад загадчыка — Любоў Яўгенаўна Брудо. Крайні ў гэтым шэрагу справа — Георгій Яўлевіч Гольдберг. (Падрабязней пра яго скажам у наступным раздзеле). Пяцёра іншых, на жаль, невядомых. З васьмі настаўнікаў дзве жанчыны. Мужчын па дарэвалюцыйнай традыцыі, якая яшчэ не знікла, больш. У настаўнікаў твары інтэлігентны, адзенне ўзроў той, дарэвалюцыйнай эпохі. У першым шэрагу чатыры вучанцы, па баках два хлопчыкі. Трэці і чацвёрты шэрагі, у якіх стаяць выпускнікі 7-й групы (класа), дарэчы, вельмі дарослыя, уяўляюць тры вучанцы і дзесяць юнакоў, гэта значыць, на фатаграфіі 19 выпускнікоў.

Вось у першым шэрагу трэцяя справа сядзіць на падлозе засланы кішым, Рахіль Мазо. Яна нарадзілася ў Барысаве. 10-гадовай дзяўчынай была прынята адразу ў 5-ю групу (клас) 1 школы II ступені. З гэтага вынікае, што нейкая пачатковая адукацыя ў яе ўжо была. Працягнула навучанне ў Барысаўскім педтэхнікуме. Пасля яго заканчэння вучылася ў 2-м Маскоўскім універсітэце на педлагічным факультэце. Педлагічны факультэт у СССР хутка будзе знішчаны. Педлагіі (з грэц. навука пра дзяцей) падвергнецца рэзкай крытыцы як буржуазнае вучэнне, шкоднае для савецкай дзяці. У ім вялікая ўвага надавалася сукупнасці псіхалагічнай, біялагічнай і сацыялагічнай канцэпцыі развіцця дзіцяці. Цэласнай тэорыі педлагіі не было. Паўсталя яна ў канцы XIX стагоддзя ў ЗША і ў Заходняй Еўропе. Разам з поўным адхіленнем педлагіі з савецкай педлагіі на доўгія дзесяцігоддзі была адрынута псіхалогія, што стала сур'ёзнай памылкай, недахопам у выхаванні дзяцей.

З Масквы, пасля заканчэння ўніверсітэта ў 1930 годзе, Рахіль Эфраімаўна вярнулася ў Менск. З 1931-а па 1941 год працавала навуковым супрацоўнікам Інстытута аховы мацярынства і дзяцінства. У 1940 годзе, не пакідаючы асноўнай працы, скончыла Менскі медыцынскі інстытут, лясчэнае аддзяленне.

Падчас Вялікай Айчыннай вайны працавала ў Саратаве ў частковым педыятрам, з 1942 па 1943 гады — у некалькіх эвакуацыйных лекараў, начальнікам аддзялення. Вядома, што было гэта ў гарадах Уфа і Казань, аб чым сведчаць фатаграфіі, якія захаваўся ў сям'і Рахілі Эфраімаўны. Відаць, яна прайшла адмысловыя медыцынскія курсы, таму што ў шпіталь займалася хірургіяй. Узнагароджаная медалімі "За перамогу над Германіяй" у Вялікай Айчыннай вайне 1941-1945 гг. і "За доблесную працу ў Вялікай Айчыннай вайне 1941-1945 гг."

Вярнуўшыся ў вызвалены ад фашыстаў Менск, адразу ж разам з жыхарамі і медыцынскімі працаўнікамі прыступіла да ўзнаўлення лясчэбных устаноў і працы ардынатарам, загадчыкай дзіцячым аддзяленнем Менскай гарадской 1-й клінічнай лярні.

У 1946-49 гадах вучылася ў аспірантуры пры АН БССР. Пасля яе



Бацька, маці Мазо і іх дзеці. Рахіль — побач з маці.

заканчэння працавала на кафедры педыятрыі ў Беларускай дзяржаўнай інстытуце ўдасканалення ўрачоў: асістэнтам, з 1956 года — дацэнтам, з 1966 — прафесарам, а з 1969 па 1980 год — загадчыцай кафедры. У 1964 годзе становіцца доктарам медыцынскіх навук.

Рахіль Эфраімаўна Мазо з'яўляецца заснавальнікам дзіцячай кардыялогіі ў Беларусі. Ёю праведзены фундаментальныя даследаванні ў вобласці кардыялогіі дзіцячага ўзросту. Яны атрымалі шырокае прызнанне не толькі ў рэспубліцы, але і Савецкім Саюзе.

Яна член упраўлення Усесаюзнага таварыства дзіцячых рэўматалагаў, Беларускага навуковага таварыства дзіцячых ўрачоў. Доўгі гады з'яўлялася кансультантам Менскай абласной дзіцячай клінічнай лярні.

У 1970 годзе, у дні святкавання свайго 60-годдзя, Рахіль Эфраімаўна атрымала вітальны адрас ад педыятраў горада Барысаве, у якім землякі выражалі сваю любові і захапленне яе здольнасцямі, дасягненнямі ў дзіцячай кардыялогіі.

У 1984 годзе за вялікі ўклад у развіццё педыятрычнай навукі і практыкі ў Беларусі прафесару Р.Э.Мазо разам з групай навукоўцаў была ўручана Дзяржаўная прэмія БССР.

У 1990 годзе праўленне Беларускага рэспубліканскага навуковага таварыства дзіцячых ўрачоў, віншуючы Рахіль Эфраімаўну з 80-годдзем, адзначала, што дзякуючы яе метадам абследавання хворых дзяцей вылучаны тысячы маленькіх пацыентаў, а праца па ўдасканаленні педыятрычных кадраў у рэспубліцы спрыяла развіццю іх ведаў, выкарыстоўваючы ў паўсядзёнай практыцы найноўшыя дасягненні.

Не стала Рахілі Эфраімаўны Мазо ў 2000 годзе. Пахавана яна на Маскоўскіх могілках у Менску.

Жыццё яе заслугоўвае вялікай нашай памяці, апаведу пра яе не толькі на старонках гісторыі нашай школы. Р.Э.Мазо была таленавітым лекарам, шмат знала ў сваім жыцці, мела мужнасць пераадоляваць складаныя жыццёвыя праблемы. І яшчэ яна была дзіўнай жанчынай, выдатнага абаяння, даброты, мяккасці, заслужыла быць шчаслівай у замужжы.

Яе муж, Сяргей Аляксандравіч Малінін, нарадзіўся ў 1907 годзе ў Менску. Вучыўся ў Беларускай дзяржаўнай універсітэце, спачатку на філалагічным факультэце. Падарваў вялікі надзеі ў пазыччай творчасці, атрымаў высокую адзнаку Я.Коласа, як шматспадзеўны паэт. Але нечаканна для ўсёй рэзка змяніў скіраванасць сваіх інтарэсаў на эканоміку і дасягнуў вялікіх поспехаў у сферы эканамічнай дзейнасці. Ён кандыдат эканамічных навук. У 1936-41 гады працаваў у Інстытуце эканомікі АН БССР старшым навуковым супрацоўнікам, намеснікам дырэктара па навуковай працы.

Чалавек вельмі дзейны, адукаваны, мыслячы, творчы, захоплены, ён заўсёды заставаўся закаханым у сваю жонку, цешыўся нараджэннем сына, меў шмат планаў у працы, марыў пра іх ажыццяўленне, для гэтага шмат працаваў.

У 1941 годзе, у першыя дні вайны, сям'я самастойна вырашыла эвакуіравацца з Менска. Сяргей Аляксандравіч з цяжкасцямі дабраўся з жонкай і маленькім сынам да Смалевіч, не раз падарыжаныся нялюдскім бамбаваннем нямецкіх самалётаў, зразумей, што ў Барысаве эвакуіравацца

бессэнсоўна. Немцы праз дзень-два будуць там. Ён прыняў рашэнне далучыцца да частак Чырвонай Арміі, якія адыходзілі, а жонцы з сынам настойліва загадаў дабрацца да Магілёва, адтуль — у глыб Расіі, у Саратаў. Гэта было вельмі дзікае рашэнне пакінуць жонку з дзіцем, але адзіна правільнае ў тых умовах.

Сяргей Аляксандравіч служыў палітруком роты, камісарам батальёна, намеснікам камандзіра палка па палітчастцы. Двойчы быў цяжка паранены. Узнагароджаны ордэнам Чырвонай Зоркі, вайсковымі медалімі. За пасляваенную працоўную дзейнасць утанаваныя два ордэны Працоўнага Чырвонага Сцяга.

Сяргей Мікалаевіч не быў абдзелены ўвагай і пры прызначэнні яго на прыкметны і важныя пасады. У пасляваенны час ён лектар Палітправы Беларускай вайскавай акругі. У 1946 годзе — дырэктар Інстытута эканомікі. З 1947 па 1953 год працуе ў ЦК КПБ.

Пазней у яго паслужным спісе праца намеснікам Старшыні Савета Міністраў БССР, Старшыні Дзяржплана рэспублікі. У 1965-1969 гадах працуе рэктарам інстытута народнай гаспадаркі.

У 2003 годзе ў Барысаві краязнаўчы музей з Менска прыязджаў сын Рахілі Эфраімаўны і Сяргей Мікалаевіч. Ён прывёз з хатняга архіва сваіх бацькоў, якіх ужо не было ў жывых, цікавыя сямейныя фатаграфіі, некаторыя дакументы, старую друкаванку, на якой Рахіль Самуілаўна надрукавала рукапіс сваёй мастацка-дакументальнай аповесці "Гарачае сэрца" пад псеўданімам У.Уладзіслаўскай.

Нават беглы прегляд аповесці выклікае велізарную цікавасць. Вельмі чыстая, пісьменная літаратурная мова, найцкавыя факты пра пачатак вайны, пра самастойную эвакуацыю жыхароў Менска, пра першыя спробы Чырвонай Арміі абараняць Айчыну і ўсё ж адыходзіць, пра страту тысяч людзей, вайскоўцаў і мірных жыхароў. У ёй мноства лістоў героя аповесці Канстанціна Капіліна з фронту сям'і, якая знаходзілася ў эвакуацыі. І нарэшце, вяртанне членаў гэтай сям'і ў вызвалены Менск. Карціны поўнай разрухі і зараз ужо працоўнага гераізму людзей.

Не выпякае сумневу, што аповесць гэтая пра перажытае Рахілю Эфраімаўнай і яе мужам. Але больш кніга пра яго, яе мужа, чалавека, які мае гарачае сэрца, дапытлівы розум, б'еца з руцінай сістэмай, бюракратызмам, нежаданнем людзей, якія стаяць ва ўладзе, браць на сябе адказнасць, прымаць рашэнні.

І гэта прытым, што галоўны герой утвэржаны ў правільнасці абранага пасля рэвалюцыі шляху, у правільнасці ідэй Маркса, Энгельса, пра скажэнне гэтых ідэй, якое адбывалася, адыходу ад іх у савецкай дзяржаве.

Ёсць надзея, што мы яшчэ вернемся да пачатаў гутаркі аб Р.Э.Мазо, дапоўнім яе жыццёмі. Несумнеўна, яна гонар нашай школы.

Хто ж іншыя яе аднакласнікі? Як хацелася б дзедацца пра іх, але, на жаль, нават доўгі пошук наўрад ці меў бы поспех, калі ведаеш, колькі выпрабаванняў іх чакала ў XX стагоддзі, асабліва першай яго палове. І архіўныя дакументы гэтага перыяду не захаваны.

Рушым пакуль у 1924 і 1925 гады.
(Працяг будзе)
Ларыса Белая

Адтуль, з далёкай зімы ў Мётчы... Успаміны-нататкі пра Рыгора Барадуліна

(Заканчэнне, пачатак у №12(213) за 2016 г., 1-5(214-218) за 2017 г.)

Барадулін заўсёды, а асабліва на дарагой Вушачыне, шмат хадзіў пешшу. Вось і ў той помны дзень вёў Рыгор Іванавіч на вушачкія могілкі (Бутаўшчыну) да месца вечнага спахчыну Акуліны Андрэўны, мяне, маю спадарожніцу жыцця Любоў Федару і нашча сына Янку. Да асаблівага хвалявання і надзвычайнай узрушанасці далучалася тое "святое штосці", што заўсёды з'яўлялася творчай дамінантай паэта. Калі потым аддавалі даніну павагі і любові маці паэта, то вобраз Акуліны Андрэўны ў нашым уяўленні ўсё больш набываў зямное аблічча. Распыталіся ў тумане вечнасці ідэальныя значэнні вобразу маці паэта, а ўсё больш і больш пачыналі бачыцца зямныя, рэальныя рысы вушачкай Акуліны Андрэўны, той, якую ўжо сёння мы добра ўяўляем па кнізе ліставанняў "Паслаў бы табе душу..."

А Рыгор Іванавіч тым часам шчыраваў ва ўнутранай абгародцы магілы, дакранаўся вуснамі да гранітнага

барэльефа выявы маці і раскаваў пра Уладзіміра Лабанка, аднаго з тагачасных кіраўнікоў дзяржавы, які садзейнічаў у набыванні і вырабе надмагільнага помніка. А ў памяці ўсплывалі барадулінскія радкі:

Душа прагорне ў палыне.
Сон абначуе за барами.
А голас мамін будзе мне
Гучаць, Нібы малітва ў храме...
Яшчэ нярун сябе кляне,
І рана зачыняцца браме.
А голас мамін ува мне
Гучаць, як у забытым храме

За больш чым сорок гадоў сяброўства з Рыгорам Іванавічам (у студэнцкія гады – нясмелага, пазней – вельмі спагадлівага і ўважлівага, а ў апошнія – яшчэ амаль бацькоўскага) надараліся і ўзніклі дзясяткі сустрэч і многія сотні тэлефанаванняў. То былі заўсёды самыя лепшыя хвіліны, гадзіны і дні майго жыцця. Ад тых сустрэч і размоў цяжела мая душа, добра і ўзнёсла думалася і тварылася. Таксама, як і ад сустрэч і размоў з яго мілай, добрай і мудрай жонкай Ва-

лянцінай Міхайлаўнай.

Рыгор Барадулін заўсёды здзіўляў сваім вечным аптымізмам, несканчымі цікавымі і займальнымі, спрэччымі і глумлівымі, гісторыямі са свайго ўнікальнага жыцця. І ён жа радаваў сваім добрым позіркам, мудрай усмешкай, дасціпным народным словам. Паззія і жыццё Рыгора Барадуліна трэба было загрузіцца. І я вельмі шчаслівы ад таго, што мне зрабіць на гэтым свеце тое змаглося.

Божа! Сотні такіх імгненняў, сустрач, тэлефанаванняў! І ніколі-ніколі думаць нават не хацелася, што аднойчы больш не пачуеш родны, блізкі, такі свой голас!

Вестка пра смерць Рыгора Іванавіча з'явілася нечакана. У нядзелю, 2 сакавіка, а сёмай гадзіне вечара прыеў да манітора кам'ютара. Як заўжды, на пачатку ўзнікла мая экранная застаўка, дзе Рыгор Барадулін у вышыванцы за сталом свайго хатняга рабочага кабінета. Адкрыў сайт "Нашай Нівы". А там... павадзіліся пра смерць паэта...

Не хочацца верыць! Бо яшчэ толькі пяць дзён таму, 24 лютага 2014 года, я

вінішаваў Рыгора Іванавіча з 79-годдзем. Ён жыў і ахвотна дзякаваў. Цікавіўся Янкам, спадарыней Любай, другімі нашымі сямейнікамі. І гаварыў, як мне падалося, разборліва, зразумела.

Бо за два месяцы да гэтага, 29 снежня 2013 года, калі мы з Любай былі ў гасцях у Рыгора Іванавіча і Валянціны Міхайлаўны, ён вылядаў крыху слабым і цяжкаватым. Але ў той жа час заставаўся са сваім барадулінскім гумарам. Усё некалькі разоў пераказваў "салёнае" чатырохрадкоўе і пытаўся, ці запамінілі. Ды куды там! Бо не здагадаліся запісаць, а потым і наўпрост забылі. А яшчэ колькі разоў паэт паўтараў многу ўпершыню пачутае з яго вуснаў: "Нічагусянік!". Праўда, слова гэта я падаю ў перакладзе з "салёнай" яго інтэрпрэтацыі. Прайшло мо больш за дзве гадзіны, мы забіраліся з гасцей, пакідаючы толькі студэнта-валанцёра, медыка, які па ўласнай ахвоты і са згоды паэта вёў ужо колькі месяцаў дапамагаў Рыгору Іванавічу аблегчыць усе хваробы. Ды тут раздаўся званок, і ў кватэры Рыгора Барадуліна ўзніклі самыя блізкія сябры паэта:

Уладзімір Някляеў з жонкай Вольгай і Сяргей Шпапан.

Было потым невялікае застолле, з'явіліся знакамёкі быкаўскія білажэа са шкалікам. І яшчэ мы фатаграфаваліся. Ужо сёння ўспамінаецца ўзніклае тады прадчуванне нечага нядобрага ў хуткім будучым. Але блага думка неўзабаве згасла і ўсім па-ранейшаму было добра. Праз 63 дні Рыгора Барадуліна не стала.

Але застаецца памяць, удзячнасць, словы, радкі, вершы, паэмы, артыкулы, кнігі, лісты і аўтаграфы. Застаецца непарыўная павязь з паэтам, чалавекам, старэйшым сябрам. Ён усяго сабе аддаў любімай Беларусі і вярнуўся ў родную Вушаччыну да сваёй дарагой маці Акуліны Андрэўны. Назаўжды!

Толькі "у крынічнай журбе журыцца беларуская мова" ды "галосіць ясна перапёлкаю шэрай". Пастаўлена апошня "залатая кропка стомленага шчасця". А ў нашай мядоцкай старонцы, у нашых азяблых сэрцах "рушніца юны год, год без цябе другі..."

Уладзімір Лайкоў

Да 85-годдзя Анатоля Анікейчыка

Анатоль Аляксандравіч Анікейчык нарадзіўся 11 ліпеня 1932 года. Народны мастак БССР, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР і іншых узнагародаў.

Так атрымалася, што доўгія гады пасля заканчэння 6-й сярэдняй школы мы не бачыліся. За гэты час кожны з аднакласнікаў атрымаў спецыяльнасць, знайшоў сваё месца ў жыцці. Шмат хто жыў у розных гарадах вялікай на той час краіны.

Скончыўшы інстытут, я працавала ў 16-й сярэдняй школе, а потым перайшла ў краязнаўчы музей. У сярэдзіне 1970-х гадоў, у час рэспубліканскай нарады музейных работнікаў, нас запрасілі ў Палац мастацтваў на адкрыццё выставы твораў беларускіх мастакоў. І тут, пасярод велізарнай залы, сярод вядомых гасцей я ўбачыла знаёмую фігуру свайго аднакласніка Анатоля Анікейчыка.

Безумоўна, да таго часу я ведала, што ён стаў вядомым скульптарам, ведала і бачыла яго працы на менскіх вуліцах і ў парках: мемарыяльныя знакі на месцах, дзе фашысты ў гады вайны каралі смерцю членаў Менскага падполля і першага рэдактара газеты "Звязда" У.Амельянюка, манументальны комплекс у Купалаўскім парку над ракой Свіслач, лірычны фантан ля гасцініцы "Менск". Ён добра праглядаўся з гасцінічнага нумара, і я з гонарам распавядала сваім калегам, што аўтар гэтых работ – барысавец і мой аднакласнік, народны мастак.

А тут, на выставе, усхвалявалася і не змагла падыйсці да яго: папрасіла нашага куратара з Міністэрства культуры прадставіць мяне. Затым былі прыемныя хвіліны ўспамінаў пра аднакласнікаў, настаўнікаў, дырэктара Васіля Андрэвіча Самцэвіча, які прывітаў нас любоўю да беларускай мовы і літаратуры.

Анатоль у школе вышываўся. Ён паходзіў з сям'і інтэлігентнаў: бацька – уроч, мама – настаўніца, дзядуля – юрыст. Ужо тады ён быў малюўнічым і ўсім – вонкава, у манеры размаўляць, смяяцца, у сваёй рознабаковай і бурнай таленавітасці. Ён часта прыносіў у школу невялікія кампазіцыі, якія выляпляў дома з гліны або пяску, і мы пазнавалі ў іх вядомых герояў краіны.

У тым, што Анікейчык стаў мастаком, вялікае заслуга нашага настаўніка малевання і чарчэння Аляксандра Паўлавіча Крычэўскага. Яны вельмі сябравалі, мы часта бачылі іх за абмеркаваннем нейкіх вельмі важных для мастакоў тэм. Дыспуты паміж імі ўзніклі і на ўроках.

А.П.Крычэўскі быў інтэлігентны мастак, яго добра ведалі ў Менску, дзе ён удзельнічаў у выставках. У 1949 годзе ён, разам з другой нашай настаўніцай Рэйсай Аляксандраўнай, быў у напаравы высокай па тым часе ўзнагароды – ордэна Леніна. У тым жа, акрамя школьных урокаў, ён кіраваў дзіцяча-юнацкай мастацкай студыяй пры ДOME культуры. Анатоль – адзін з самых актыўных і таленавітых яго вучняў, працы якога здзіўлялі наведваль-

нікаў гарадскіх і абласных дзіцячых выстаў.

Па характары Анатоль быў вясёлым, не зашлівым, добра сябраваў з хлопцамі. Але ўжо ў 10-м класе стаў спакойней, задумлівей, у яго з'яўляліся думкі, якія ён не заўсёды вымаўляў у школьных калектыве. І трэба прызнаць, што аднакласнікі ў такіх хвілінах не заўсёды яго разумелі. А ён проста ставіўся больш сталым і, пэўна, асобным рэчы

разумеў больш востра чым мы, ведаючы пра незаслужаную смерць бацькі, адчуваючы ўціск на сям'ю рэпрэсаванага, сумуючы разам з мамай аб страце на фронце старэйшага брата Барыса, які, будучы піянерам, пісаў лісты І.Стайну ў абарону свайго бацькі.

Сканчваючы сярэднюю школу, ён марыў, як шмат хто з нас, куды пайсці і чаму вучыцца надалей. Яго альма-мат – Беларускі тэатральна-мастацкі інстытут, скульптурнае аддзяленне. Вучыўся ў вядомых скульптараў А.Бембеля і А.Глебава, быў адным з актыўных удзельнікаў студэнцкіх і іншых менскіх выстаў. Год ад году майстэрства яго ўдасканалывалася, яго ведалі, з ім лічыліся, запрашалі да выканання заказаў.

Людзі з такім характарам, як у Анатоля, як бразільныя дрожжы. Вакол яго канцэнтравалася шмат таленавітых людзей, і шматлікіх жанчын праламлялася ў яго дзейнасці. Ён ствараў шэраг партрэтаў дзячоў літаратуры, музыкі, палітыкі, навуку: М.Лынькова, Я.Купалы, Г.Ахматава, Бетховена, А.Чарвякова, Чэ Гевары, Ф.Каэра і шмат каго яшчэ.

Іншыя работы адлюстроўваюць гісторыю краіны: помнік Мікалаю Гастэла пад Радзешкавічамі, за які атрымаў прэмію Менскага камсамола; фундаментальная работа на месцы партызанскага прарыву фашысцкай блокады ля г.п. Ушачы, які так і называлі "Прачыў", кампазіцыі "Памяць" і "Вясна Перамог".

Горача любіў Анатоль купалаўскую тэму. У яго майстэрні стаяла серыя эскізаў помнікаў беларускаму паэту – гэта вынік яго пошукаў. Зараз партрэт Янкі Купалы ўпрыгожвае алею значных людзей свету ў Араў-парку горада Нью-Ёрка, скульптура паэта ёсць у парку ў Ляўкі Аранскага раёна, дзе ён любіў адпачываць, манументальны комплекс з фантанам у менскім парку, дзе знаходзіцца музей паэта. За стварэнне гэтага помніка ў 1974 годзе А.Анікейчык атрымаў званне лаўрэата Дзяржаўнай прэміі БССР.

Чароўныя створаныя аўтарам лірычныя работы, сярод якіх жаночыя партрэты, "Вясна", "Раніца" і інш.

Анатоль рана распачаў сваю педагогічную дзейнасць, працуючы ў тым самым інстытуце з 1959 года. Стаў дацэнтам, а з 1981 года ён ужо прафесар, загадчык кафедры скульптуры.

Шмат усяго названага ведала яшчэ да сустрэчы з Анатолем на выставе. А потым пачаліся службовыя сустрэчы, у ходзе якіх я ўсё больш пазнавала тале-



Юбілейная сустрэча выпускнікоў 1952 года ў 1977 годзе ў СШ №6. А.Анікейчык стаіць у цэнтры групы.

навітую натуру свайго аднакласніка.

Набліжаўся 1977 год – 25-годдзе нашага школьнага выпуску. Адным з ініцыятараў першай сустрэчы быў Анатоль. Масква, Смаленск, Душанбэ, Менск, Празаводск, Германія, Адэса – такая няпоўная геаграфія пражывання аднакласнікаў, якія прыехалі ў Барысаў. Вечар удаўся! Пасля таго мы амаль кожны год сустракаліся. На гэты, як заўсёды, падштурхоўваў Анатоль: патэлефануй і спытай: "Калі прыязджаць?"

Ён любіў Беларусь, любіў горад свайго дзяцінства, свой бацькоўскі дом на Чырвонасцяжнай, сваю Бярэзіну. У прызначаны дзень прыязджаў з Менску з самага ранку, блукаў па сонным горадзе, заглядаў у школьны двор, адпачываў у гарадскім парку, падоўгу сядзеў ля ракі. Потым ён казаў нам: "Бярэзіна на золку – гэта хараство, захваленне! Прыязджаючы ў Барысаў, я ўпіваюся паветрам роднага горада, яго цішыняй і няспешнасцю". І яшчэ: "Немагчыма перадаць пачуцці, калі палыходзіш да дома дзяцінства, націскаеш на клямку брамы і яна адчыняецца, упускаячы цябе ў двор. І потым доўга-доўга адчуваю на пальцах рукі датыканне да металу клямкі". Гэта клямка (старое прыстасаванне для адкрыцця і закрыцця дзвярэй) зараз знаходзіцца ў запісках музея – даўлялася купіць сучасную дзвярную ручку ў замену на "клямку" па дамоўленасці з цяперашнім гаспадаром дома. У музеі захоўваецца яшчэ адна рэліквія: купон да беларускай вышыванкі, якую ён любіў насіць у дні адпачынку.

1978 год. Краязнаўчы музей арганізаваў сустрэчу вядомых землякоў, якая праходзіла ў ДOME культуры пры запоўненай зале. Прыехала тады каля 20 гасцей, сярод якіх былі навукоўцы і вядомыя хлэбароды, пісьменнікі і мастакі, дзяржаўныя дзеячы і музыканты, людзі розных прафесій і лёсаў. Кожны з іх выражаў свае пачуцці да горада юнацтва, з якога яны разлучыліся па ўсёй краіне. Прафесар В.Пашкевіч распавядаў пра гарадзкія і ідэяльныя дні барацьбы барысаўцаў у гады акупацыі, Герой Сацыялістычнай Працы А.Кажамякін – пра поспех сельскіх працаўнікоў, паэт Л.Рашкоўскі славіў свой го-

рад вершамі, спявачка М.Адамеяка і кампазітар Р.Бутвілоўскі даравалі барысаўцам сваё мастацтва.

Анатоль Анікейчык прывёз тады ў дар гораду эскізы праекта бюста Янкі Купалы для помніка ў Нью-Ёрку. Бюст, накрыты палатном, быў пастаўлены на сцэне. Выступаючы, Анатоль адкрыў яго пад апшадзіменты здзіўленых глядачоў. Сёння гэты бюст захоўваецца ў фондах музея. Тады ён выказаў сваю мару ўстанавіць помнік паэту, які часта бываў у нашым горадзе, у гарадскім парку. Мяркуючы, месца звязана з выступленнем Янкі Купалы на адкрыццё помніка Леніну, які быў створаны ў 1934 годзе. У той памятный дзень паэт чытаў урывкі з нядаўна напісанай паэмы "Барысаў".

На жаль, гэтая ідэя не здзейснілася, і сляды Янкі Купалы ў Барысаве засталіся толькі ў яго вершах, у кнігах і ў назве невялікай вуліцы.

Пазней ён падаваў гораду яшчэ два бюсты – П.М.Машэрава і Паўла Рака, якія таксама захоўваюцца ў запісках музея з-за немагчымасці паказаць іх у спісальных памяшканні.

Анатоль неаднаразова выказаў думку пра тое, як упрыгожыць горад і зрабіць яго больш прывабным. Сваё бачанне выкладаў кіраўнікам Барысаве. З ім пагаджаліся і нават было намечана месца для будучага манументальнага помніка, які б адпоспартуваў старажытную гісторыю барысаўскага краю. Аднак гэтая мары не здзейснілася, а на тым месцы зараз узвышаецца чарговы гандлёвы цэнтр.

1987 год. Барысаў адзначае сваё 885-годдзе. "Дзень горада" праводзіўся на новым гарадскім стадыёне, трыбуны якога запоўнілі памяці гледачы. Перад імі разгарнуліся касцюмраваныя паўзе з жыцця горада. Адзін з момантаў свята – уручэнне дыпламаў Ганаровым грамадзянам Барысаве Пятру Рыгоравічу Мартынюку, які шмат год працаваў старэйшым гаварыўцам, і Анатолю Аляксандравічу Анікейчыку, барысаўцу, Народнаму мастаку БССР. Анатоль вельмі ганарыўся гэтым ганаровым званнем, не менш, чым іншымі дзяржаўнымі ўзнагародамі.

Праца ў краязнаўчым музеі шматлікая. Ствараючы новую экспазі-

цыю, мы шукалі магчымасць палепшыць яе, абагаціць выразнымі прадметамі.

Першым дарадчыкам у гэтым быў Анатоль. Ён пазнаёміў мяне з вядомымі скульптарамі С.Гарбуновай, Н.Крохалева, У.Слабодчыкавым. У выніку ў музей з'явіліся цікавыя скульптурныя работы розных перыядаў.

У гады творчых зносінаў я бачыла, што гэты вядомы мастак лёгка і свабодна, як бывала ў школе, сродзіўся і гутарыў з людзьмі. Ён прахляў страшную дапытлівасць да ўсялякіх ведаў, пастаянна незадаволенасць тым, што зроблена, прымушала яго шмат разоў пераробляць задуманае, пакуль не знаходзілася канчатковае рашэнне.

У сваёй майстэрні ён тлумачыў мне, чаму на паліцах стаяла некалькі аднаголькавых партрэтаў і што не задавальняла яго ў створаных эскізах. І я зразумела, што, як мастак, ён быў упартым, бо сэнс яго творчасці – пераконваць. А гэта цяжка. Цяжка дамагацца дасканаласці.

Сваіх герояў, над скульптурнымі партрэтамі якіх працаваў, ён любіў, шмат ведаў пра іх, мог часамі з захваленнем пра іх распавядаць. І слухаць яго было адно задавальненне. І не толькі слухаць. Я сама насмачалася ведамі, вучылася разбірацца ў гэтым складаным накірунку ў мастацтве, павольна вучылася знаходзіць правільнае рашэнне сваёй праблемы.

Ён памёр раптоўна 3 лютага 1989 года. Для развіцця з Анатолем з горада выехала група барысаўцаў на чале з Р.Я.Матусевіч. Яго пахавалі на Усходніх могілках. На месцы яго пахавання – велізарны валун, які сімвалізуе моцнага, прыгожага ад прыроды чалавека, якому з юнацтва быў уласны, па выразе Іліі Рэпіна, "таемны гонар духу".

Усё тут сказанае – гэта погляд з сённяшняга дня. Здыўляецца, як усё нядаўнае пайшло ў мінулае. Засталося галоўнае – уклад мастака ў культуру. Мы бачым яго працы, захапляемся імі, раздумваем над вобразамі, якія адлюстроўваюцца ў бронзе, любімся прыгажосцю твораў таленавітага чалавека – нашага земляка Анатоля Анікейчыка.

Жана Гілевіч

